

# उस्ताद जौक

और  
उनका काव्य

572

१०११

रहता सब्बुन से नाम कयामत तक है जौक ।  
धौलाद से तो है यही दो पुस्त बार पुस्त ॥

लेखक

ज्वालादत्त शर्मा ।

# खुदाखबरी !

“चिकित्साचक्रोदय” नामक ग्रन्थकी हिन्दी भाषा-भाषियोंने कौसी कदर की, यह प्रदे-लिखे सज्जनोंसे छिपा नहीं है। “स्वास्थ्य रक्षा” की तरह ही इस ग्रन्थका प्रसार राजा महाराजाओंसे लेकर किसानोंकी झोंपड़ियों तकमें हो रहा है। हिन्दीमें यही पहली पुस्तक है, जिसे पढ़कर मनुष्य सच्चा वैद्य बन सकता है; फिर मजा यह कि गुरुकी दरकार नहीं। इस समय सात भाग तैयार हैं :—

पहला भाग	पृ० संख्या	३४०	मूल्य	३)	सजिल्द	३॥)
दूसरा भाग	„ „	६००	„	५)	„	५॥)
तीसरा भाग	„ „	४६६	„	४)	„	५)
चौथा भाग	„ „	४३२	„	३॥)	„	४॥)
पाँचवाँ भाग	„ „	६३०	„	५)	„	५॥)
छठा भाग	„ „	४१६	„	३॥)	„	४)
सातवाँ भाग	„ „	१२००	„	१०)	„	११)
		४११४		३४॥)		४०)

नोट—पहला भाग और सातवाँ भाग सचित्र हैं। सजिल्द लेनेसे बारह बारह आने अधिक देने होते हैं। एक साथ सातों भाग खरीदने-वालेको रुपये पीछे अढ़ाई आना कमीशन मिलता है; पर डाक महसूल खरीदारको ही देना पड़ता है। बिना १० दस रुपये पेशगी आये, सातों भाग भेजे नहीं जाते। अजिल्द सातों भाग एक साथ लेनेसे २६) उन्तीस रुपयेमें मिलेंगे। अजिल्द पर ३॥) और सजिल्द पर ६) कमीशन मिलेगा।

पता—हरिदास एण्ड कम्पनी

बड़ाबाजार, कलकत्ता।

उर्दू कविषचन माला न० २

# उस्ताद जौक

और  
उनका काव्य

लेखक

Hindustani Academy

Date.

FILE NO.

ज्वालादत्त शर्मा

प्रकाशक

हरिदास एण्ड कम्पनी

कलकत्ता

नं० २१, सुकियास्ट्रीट के "भोलानाथ प्रिण्टिंग वर्कस" में

बाबू एस्० के० माना द्वारा

मुद्रित ।

सन १९२४ ई०

तृतीय बार २५०० ]

[ मूल्य ॥ ]



सेवामें

श्रीयुत

पं० कृष्णानन्द जोशी बी० ए०, एल० टी०

मित्र,

अपने अमिश्र मित्रकी छोटी सी कृति अपनी समझ कर अपना लीजिए। अपनोंसे अधिक आवेदनकी आवश्यकता नहीं।

कृपापात्र

ज्वालादत्त शर्मा ।

# भूमिका

✱✱✱✱ ✱✱✱✱  
 ✱ स ✱  
 ✱✱✱✱ ✱✱✱✱

रखतीमें महाकवि गालिब पर जब से हमारा लेख निकला तभी से हमारे कुछ मित्र उर्दू के सुप्रसिद्ध कवियों पर वैसे लेख लिखने के लिए हमें प्रेरणा करने लगे। उनकी आज्ञा को शिरोधारण करके हमने गालिब पर एक छोटीसी पुस्तिका लिखी। महाकवि गालिब और उस्ताद जौक़ समकालीन कवि हैं। इसी लिए गालिब के बाद उस्ताद जौक़ पर यह छोटा सा निबन्ध हिन्दी पाठकों की सेवा में सादर प्रस्तुत किया जाता है।

काव्य की जान रस है। किसी भाषा का हो और किसी कवि का हो, जिस काव्य में रस नहीं वह केवल शब्दा-डम्बर है। नव-रस-सिद्ध कवि शब्दों को इस तरह तोल कर रखता है कि जहाँ वे प्रयुक्त होते हैं—कितना ही सोचा

जाय—उन की जगह उन से अच्छे शब्द नहीं मिलते। शब्द और भावों का यों तो सदा साथ रहता है, पर कवि अपने काव्य में अपनी प्रखर प्रतिभा और पूर्ण भाषा-विज्ञता के बल से साधारण शब्दों से असाधारण भाव पैदा कर देता है। अनोखा शब्दविन्यास ही इसका एक मात्र कारण है—यह बात साहस-पूर्वक कही जा सकती है। भारत के—क्यों—संसार के सर्वश्रेष्ठ कवि कालिदास ने अपने सर्वजनविश्रुत महाकाव्य रघुवंश के आदि में शब्दार्थकी प्रतिपत्तिके लिए ही इश्वर-प्रार्थना की है। सच यह है—कवि के लिए इस से बढ़िया सम्पत्ति और कोई है भी नहीं। उस्ताद जौक के सुयोग्य शिष्य स्वर्गीय प्रोफ़ेसर आज़ाद भी कहते हैं :—

मुझको न मुल्कसे है न ज़रो मालसे गरज ।

रखता नहीं मैं दुनियाँके जंजालसे गरज ॥१॥

है इतना यही कि करम तू अगर करे ।

वह बात दे जुबानें कि दिलपर असर करे ॥२॥

काव्य की तारीफ़ में सुप्रसिद्ध उर्दू साहित्यिक, तज़करये-हज़ारदास्ताँ के लेखक श्रीयुक्त लाला श्रीराम एम० ए० अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'तज़करे' में लिखते हैं :—

मेरे नज़दीक जिस कलाम से दिल पर चोट लगे, जिस

बात से सोता हुआ चौक पड़े, जो नसीहत दिल में घर करे, जो ज़िक्र नमूना बनानेका सबक दे, जो हिकायत शिकायतसे बचाये वही गिज़ाये रुह और हज्जे नफ़्स है।

उस्ताद ज़ौक का शब्द-विन्यास बहुत ही उत्तम होता था। वे इस कला में खूब पटु थे। एक ही शब्दको भिन्न-भिन्न स्थलों पर ऐसी तरकीबसे बिठाया है कि हर जगह जुदी रंगत दे रहा है। आशा है हिन्दी-भाषी सहृदय पाठक उस्ताद ज़ौक के काव्यमें इस बातको अच्छे परिमाणमें पायेंगे।

उस्ताद ज़ौक का जो दीवान बाज़ारमें मिलता है वह उतना प्रमाणिक नहीं है जितना कि प्रोफ़ेसर आज़ाद द्वारा सम्पादित उनका दीवान है। प्रोफ़ेसर आज़ाद की किशोर और यौवनावस्था उस्ताद ज़ौक के पास कटी थी। प्रोफ़ेसर आज़ाद के पिता की उस्ताद ज़ौक से गहरी मित्रता थी, अतः एव उस्ताद ज़ौक की शिष्य आज़ाद पर डबल कृपा थी। यही कारण है कि ज़ौक के विस्तृत शिष्यमण्डल में प्रोफ़ेसर आज़ाद ही अग्रगण्य हुए। प्रोफ़ेसर आज़ाद ने उस्ताद के काव्य ग्रन्थको सम्पादित करके गुरुदक्षिणाका बड़ा हिस्सा चुका दिया। इस पुस्तकको प्राप्त करने में हमें बड़ी कठिनाता हुई। कई पुस्तक-प्रकाशकों को लिखा—आज़ाद बुकडिपो लाहौर, एम० ए० ओ० कॉलिज बुकडिपो अलीगढ़ को लिखा, सब जगहों से एक ही जवाब आया—नहीं है। अन्त में, वह

पुस्तक हमें मित्रवर श्री पण्डित पद्मसिंह जी शर्मा से प्राप्त हुई। उनकी इस कृपाका धन्यवाद करनेके लिए ही हमने और जगह पुस्तक न मिलनेकी बात का भी उल्लेख किया है। पण्डित जीकी कृपा का हम हृदयसे धन्यवाद करते हैं।

किसरौल, मुरादाबाद।

श्रावण १९७३ वि०

१३ अगस्त सन् १९६०

{ ज्वालादत्त शर्मा ।







# उस्ताद जौक

और

## उनका काव्य ।



स्ताद जौक का जन्म हिजरी १२०४ या ईसवी सन् १७८६ में, देहली में, हुआ था। आपके पिता एक साधारण सिपाही थे। परन्तु उनका अनुभव असीम था। उस्ताद जौक होने मुहम्मद इबराहीम रख्खा। जब पढ़ने योग्य होने महल्ले के एक हाफ़िज़ के पास उन्हें बिठा उन्होंने धार्मिक शिक्षा के साथ फ़ारसी का र साहित्य के अच्छे-अच्छे ग्रन्थ पढ़े। हाफ़िज़ नाम था—ग़ुलामरसूल। कवि थे, शाद उपनाम ले आदमी थे। बालक इबराहीम को शाद साहब

की कविता और काव्य-चर्चा को सुन कर कविता करने का चाव पैदा हो गया। जब बड़े हुए तब कुछ कुछ कहने लगे। जो कहते शाह साहबको दिखाकर शुद्ध करा लेते।

आपके एक सहपाठी मीर काजिम हुसैन थे—उनसे आपकी धनिष्ठता थी। एक दिन उन्होंने इन्हें एक गज़ल दिखाई। गज़ल बहुत अच्छी थी। पूछा कब कही? उन्होंने कहा, अब हम शाह नसीरके शिष्य हो गये हैं। उन्हींसे यह गज़ल ठीक कराई थी। इन्हें भी शाह साहबसे मिलनेका शौक हुआ। उनके साथ हो लिये। शाह साहबका शिष्यत्व इन्होंने भी स्वीकार किया। शाह साहब तात्कालिक बड़े शाइर थे। देहलीमें उनकी गर्मागर्म कविताका बाज़ार खूब गर्म था। बीसियों शिष्य थे। जिस मशाअरेमें जाते थे—उस्ताद समझे जाते थे। उस्ताद जौककी काव्य-शिक्षा होती शाह साहबके यहाँ और फ़ारसी-अरबीकी उच्च शिक्षा प्राप्त करते थे—उस समयके सबसे बड़े विद्वान् अबदुलरज़ाकके पास। यहीं उनकी मित्रता पिलले दौरेके सुप्रसिद्ध विद्वान् और उस्ताद जौकके कृतविद्य शिष्य स्व० प्रोफ़ेसर आज़ादके पितासे हुई जो आखिर दम तक उत्तरोत्तर बढ़ती गई।

इसी समय कुछ ऐसे कारण हुए कि आपका सम्बन्ध शाह-साहबसे छूट गया। शाह साहबके एक पुत्र थे—वे भी कविता करते थे। प्रायः उस्ताद जौक की गज़लके शेर उनकी गज़लमें मिल जाते थे। शाह साहब भी इनकी गज़लको कुछ अधिक

मनोयोगके साथ नहीं देखते थे—कभी कुछ कहकर टाल देते थे, कभी उनके काव्यकी निन्दा करने लगते थे। युवक इब-राहीमने गुरुकी अवहेलाको बहुत दिनों तक सहन किया, किन्तु शाह साहबकी उदासीनता और उनका पुत्र-सम्बन्धी पक्षपात दिन-दिन बढ़ता ही गया। इस लिए विवश होकर उस्तादने शाह साहबसे अपने काव्यकी 'परिशुद्धि' करानी बन्द करदी।

उस्ताद में काव्य-सम्बन्धी ज्ञान अच्छे परिमाणमें था, प्रतिभा भी थी, शब्द-योजना भी खूब करते थे, पर एक साधारण सिपाहीके पुत्र होनेके कारण उनकी गति न बड़े-बड़े रईसोंमें थी और न बड़े बड़े काव्य-समाजों (मशाअरों) में, इसी लिए प्रखर प्रतिभा और अद्भुत कविता-शक्ति रखते हुए भी वे देहलीमें किसी गुम नाम परदेशीकी तरह रहते थे। एक दिनका जिक्र है कि ये किसी मसजिदमें उपासनासे निवृत्त होकर अपनी भाग्यहीनतापर विचार कर रहे थे कि वहाँ मियां कल्लू हकीर भी आगये। हकीर साहब इन्हें जानते थे—उन्होंने इन्हें शाह साहबके साथ प्रायः मशाअरोंमें देखा था और उनकी गज़लें सुनी थीं। उन्होंने सुस्त होनेका कारण पूछा। इन्होंने गुरुके अकारण कोप और सकारण उदासीनताकी पूरी कथा उन्हें सुनादी। उन्होंने बहुत मलाल किया और कहा कि कोई गज़ल तयार है ? इन्होंने उत्तर दिया—हाँ। उसी दिन एक मशाअरा था। गज़लको सुनकर हकीर साहब बहुत प्रसन्न हुए और कहा आजके मशाअरेमें इसे सुनाना।

इन्होंने कहा, ग़ज़ल पर किसी उस्तादने दृष्टि नहीं डाली है इसलिये असंशोधित ग़ज़लको मशाअरेमें पढ़ना उचित प्रतीत नहीं होता। कोई शङ्का कर बैठा तो मुश्किल होगी। हकीर साहबने उस्तादका दिल बढ़ाते हुए कहा कि तुम्हारी ग़ज़ल निर्दोष है, तुम साहस-पूर्वक इसे मशाअरेमें पढ़ो—कोई आक्षेप करेगा तो हम देख लेंगे। इनकी प्रतिभा के चमकनेका समय आगया था। ये मियाँ हकीरके साथ सभामें गये। शाह साहब भी उपस्थित थे। समय आनेपर इन्होंने अपनी ग़ज़ल सुनाई। तारीफ़का ढेर लग गया। सब लोग इनकी अद्भुत काव्य-शक्तिकी तारीफ़ करने लगे। बस, इसी दिनसे शहरमें इनकी योग्यताके डंके बजने लगे। बार-बनिताओंने उस ग़ज़लको याद करके कहीं का कहीं पहुँचा दिया।

देहलीमें अन्तिम नवाब अकबर शाह क़िलेके बादशाह थे। उनके पुत्र युवराज मिर्जा अब्दुल्लाह काव्य-प्रेमी थे और स्वयं भी कविता करते थे। बाद को यही युवराज जब बादशाह हुए तो ज़फ़रके नामसे प्रसिद्ध हुए और उर्दू-काव्य-जगत्में खूब प्रसिद्धि प्राप्त की। उनकी सभामें बड़े-बड़े शाइरोंका जमाव रहता था। खूब काव्य-चर्चा होती थी—ग़ज़ल पर ग़ज़ल और मिस्त्रे पर मिस्त्रा लगता था। मोर काज़िम युवराजके खास मुसाहिबों में थे। उस्ताद ज़ौक ने सोचा कि यदि क़िलेमें प्रवेश हो जाय तो काव्या-लोचनका खूब अवसर मिले। क़िलेमें बिना ज़मानत और

सिफारिशके किसी का प्रवेश नहीं हो सकता था । मीर काज़िम इनके मित्र थे , उन्हीं की कृपासे ये क़िलेमें दाख़िल हुए । युवराजके दरबारमें इन्हें स्थान भी मिल गया ।

युवराज की ग़ज़ल को शाह नसीर ठीक किया करते थे । वे किसी कामसे हैदराबाद दकन चले गये । अब मीर काज़िम उनकी ग़ज़लको देखने लगे । यह वह समय था कि जब जान अलफ़िनसुन साहब शिकारपुर सिन्ध से काकुल तक प्रतिज्ञापत्र लिखाने के लिए दौरा कर रहे थे । उन्हें एक मीर मुंशी की ज़रूरत थी । मीर काज़िम ने इस पद-के लिए युवराजकी सिफ़ारिश चाही और वे इस पद पर प्रतिष्ठित होगये ।

एक दिन चलीअहद तीर चला रहे थे । उस्ताद ज़ौक भी उसी समय वहाँ पहुँच गये । इन्हें देखकर युवराज ने कहा—“भाई इबराहीम, उस्ताद तो दकन गये, मीर काज़िम हुसेन उधर चले गये, तुमने भी हमें छोड़ दिया ।” यह कह कर उन्होंने जेब में से निकाल कर एक ग़ज़ल दी और कहा — “ज़रा इसे बनादो ।” इन्होंने वहीं बैठ कर ग़ज़ल बना दी । सुन कर युवराज बहुत प्रसन्न हुए और कहा,—“कभी-कभी हमारी ग़ज़ल बना जाया करो ।” कुछ दिनोंके बाद उस्ताद युवराज के काव्य-गुरु होगये ।

देहली में एक प्रसिद्ध रईस थे । नाम था—इलाहीबख़्श खाँ । बूढ़े थे, पर काव्य-चर्चा और कविता लिखने में जवानों से

ज़ियादा जोश रखते थे। बड़े अच्छे पण्डित थे। बड़े-बड़े शाइरों से शिक्षा प्राप्त की थी। उस्ताद की तारीफ़ सुनी तो उन्हें बड़े प्रेमसे बुलाया और इनसे काव्य-सम्बन्धी परामर्श लेने लगे। एक दिन का ज़िक्र है कि उस्ताद नवाब साहब के पास बैठे हुए थे। नवाब साहब ने सदा की तरह कुछ कहने के लिए कहा। उस्ताद ने उसी दिन लिखी अपनी गज़लका पहला पद्य पढ़ा—

निगाहका वार था दिलपर फड़कने जान लगी।

बली थी बरछी किसीपर किसीके आन लगी ॥

सुन कर बहुत खुश हुए। इसी समय उस्तादके काव्य-गुरु हाफ़िज़ गुलाम रसूल भी यहाँ आ पहुँचे। उस्ताद ने उठ कर बड़े अदब से—जैसा गुरुजनों का आदर करना चाहिये—उनको सलाम किया। हाफ़िज़ साहब उस्ताद से कुछ नाराज़ रहते थे। वे कहते थे कि शागिर्द मेरा है और मुझे गज़ल नहीं दिखाता। शाह-साहब ने अपनी गज़लें सुनानी शुरू कर दीं। ये चुप हो गये और जाने के लिए नवाब साहब से आज्ञा चाही। नवाब साहब ने इन्हें रोका और चुपके से इनके कान में कहा—“भाई, कान बंदमज़ा होगये—कोई शेर अपना सुनाते जाओ। उस्ताद ने उन्हीं दिनों एक गज़ल कही थी—उसके दो पद्य सुनाये—

जीना नज़र अपना हमें असला नहीं आता।

गर आन मी पढ़ रके मसीहा नहीं आता ॥

मज़कूर तेरी बज़्म में किसका नहीं आता ।

पर ज़िक्र हमारा नहीं आता नहीं आता ॥ २ ॥

नवाब साहब के पास वे सप्ताह में दो बार जाया करते थे । नवाब साहबका सुप्रसिद्ध काव्य-ग्रन्थ जो दीवाने मारुफ़ के नाम से प्रसिद्ध है—उस्ताद ही का ठीक किया हुआ है ।

कई वर्षों के बाद शाहसाहब हैदराबाद द्कन से वापिस आये और अपनी कवि-सभा फिर स्थापित की । उस्ताद ने भी उसमें जाना शुरू किया । एक दिन शाहसाहब ने एक गज़ल पढ़ी । रदीफ़ थी—आतिशो आब खाको बाद । मुश्किल ज़मीन थी । शाह साहब को अपनी नौशेरो की गज़ल पर बड़ा अभिमान था । उन्होंने कहा—इस ज़मीन पर जो चलेगा उसे मैं भी उस्ताद मानूंगा । इशारा उस्ताद की ओर था । उस्तादने दूसरी बैठक में ही इस ज़मीन पर गज़ल पढ़ी । शाह साहब ने बहुत से आक्षेप किये । उस्ताद ने सब का समाधान कर दिया । बादशाह के यहाँ कोई जलसा होनेवाला था । उस्ताद ने उस जलसे के लिए एक कविता लिखी और इसी छन्द और काफ़िये में लिखी । शाह साहब ने उस में कुछ दोष निकाले । उस्ताद ने एक दिन कवि-समाज में वह कविता सुनाई । शाह साहबके एक शिष्य ने उस पर आक्षेप किया । उसका पहला पद्य था—

सर सरो कोह में हों गर आतिशो आबो खाको बाद ।

आज न चल सकेंगे पर आतिशो आबो खाको बाद ॥ १ ॥

विरोधी ने कहा कि पत्थर में आग की गति का प्रमाण क्या है? उन्होंने कहा कि जब पहाड़ में बढ़ने के कारण गति है तो उसमें रहनेवाली अग्नि में भी गति होगी। विरोधी ने कहा—पत्थर में अग्नि के होने का क्या प्रमाण है? उन्होंने कहा—यह तो प्रत्यक्ष है इसमें प्रमाण की ज़रूरत क्या है? विरोधी ने कहा, किसी कवि के काव्य का प्रमाण दिये बिना आपकी बात नहीं मानी जा सकती। उन्होंने एक शेर फ़ारसी का दूसरा उस्ताद सौदा का सुनाया।

हर संग में शरार है तेरे जहूर का।

प्रश्नोत्तरी को सुन कर सब आदमी चकित हो गये। उस्ताद की जय हुई। उस दिनसे उस्ताद पुराने कवियों के ग्रन्थों को और मनोयोग के साथ पढ़ने लगे।

अकबर शाहने आपकी योग्यता पर मुग्ध हो कर आपको ख़ाक़ानिये हिन्द \* की उपाधि से विभूषित किया। उस समय आपकी अवस्था सिर्फ़ १६ वर्ष की थी। इस पर लोगोंमें बड़ी चर्चा हुई कि बादशाहने बूढ़े बूढ़े कवियोंको छोड़ कर एक नव-युवकको कविराज की पदवी दे डाली। पर बकौल महाकवि भवभूति—

गुणाः पूजास्थानं गुणिषु च न लिंगं न च वयः ॥

उस समय मियाँ कल्लू हकीर ने भरी सभा में कहा था

\* अर्थात् हिन्दू का ख़ाक़ानी। ख़ाक़ानी फ़ारसीका बहुत बड़ा कवि हुआ है



कि हमें इस बात पर आश्चर्य प्रकट न करके उस युवक कवि के काव्य को देखना चाहिए कि वह इस योग्य है या नहीं।

जब युवराज बादशाह हुए और बहादुर शाह नाम से प्रसिद्ध हुए तब उस्ताद ने कई जोरदार कविताएं लिख कर बादशाहकी सेवा में पेश कीं—उन में से एक कविता के कुछ शेर सुनिए—

जाम बिहोरी में है यूँ अक्से शराबें लांला गूँ ।

हो जैसे कफ़ियते फ़िजाँ नूरे सहर रंगे शफ़क ॥ १ ॥

डुसने गुले मेहताब ने जोशे गुले सैराब ने ।

क्या बाग़ में चमका दिया नूरे सहर रंगे शफ़क ॥ २ ॥

देखे चमन में बोंग़े गुल आलूदये शबनम जो कुल ।

दिजलत से पानी होगया नूरे सहर रंगे शफ़क ॥ ३ ॥

राजगुरु की बड़ी पदवी पर अवस्थित होने पर भी आपको कई कारणों से मासिक वेतन बहुत कम मिलता था । आप यदि कभी सङ्केत से भी कह देते तो भी आपका वेतन बहुत बढ़ जाता, पर अपने साधु स्वभाव से लाचार थे, कभी आत्म-विषय में एक शब्द भी बादशाह की सेवा में नहीं कहा । कभी-कभी अपनी आर्थिक अवस्था पर दुःख होता था तो नीचे लिखा अपना शेर पढ़ देते थे और बस—

यों फ़िरें अहले कमाल आशुफ़ता हाल अफ़सोस है ।

ऐ कमाल अफ़सोस है तुझ पर कमाल अफ़सोस है ॥ १ ॥

कुछ दिनों बाद आपको खान बहादुरीका खिताब मिला और सौ रुपये मासिक वेतन भी मिलने लगा । बाद-शाह बीमार हो कर अच्छे हुए । खूब जलसे हुए । उस्ताद ने भी एक कविता लिखी । वह बादशाह को बहुत पसन्द हुई । उस पर आपको बहुत इनाम मिला । एक गाँव भी मिला । फिर आपकी आर्थिक अवस्था बहुत अच्छी होगई ।

आपका कद छोटा और रंग साँवला था । चेहरे पर माता के दाग थे । शरीर खूब मज़बूत था । प्रायः सफ़ेद वस्त्र पहनेते थे और उन पर खूब खिलते थे । आवाज़ बड़ी रसीली थी । कवि समाज में जब कविता पढ़ते थे, सुननेवालों को बड़ा आनन्द आता था । पढ़ने का ढँग भी ऐसा अच्छा था कि मज़मून की खूबी दूनी हो जाती थी ।

आपकी स्मरण-शक्ति बड़ी ग़ज़ब की थी । जो पुस्तक एक बार देख लेते थे, उसका सार-भाग हृदय पर लिख जाता था । जब उनकी अवस्था एक वर्ष की भी नहीं थी, उस समय की एक घटना भी उन्हें याद थी ।

कभी अपने हाथ से किसी पशु को बध नहीं किया । दिल में दया भरी हुई थी । दूसरे की तकलीफ़ को नहीं देख सकते थे । प्रायः टहला करते थे । मकान के सामने एक लम्बी गली थी । उसमें टहलते रहते थे । एक बार आपने उसमें एक साँप देखा, पर उसे मारा नहीं । दोस्तों ने पूछा आपने यह क्या

किया और क्या सोच कर उसे छोड़ दिया। कहने लगे—‘भाई, मैंने यह सोचा कि आखिर यह भी तो जान रखता है—क्यों मारूँ ?’

एक दफ़े का ज़िक्र है कि आप एक कविता लिख रहे थे और उसके लिखनेमें तन्मय थे। ऊपर छतमें चिड़ियाँ घोंसला बना रही थीं—उनके तिनके बार-बार नीचे गिरते थे और वे उठाने के लिए नीचे आती थीं। उस्ताद अपने लिखने में मस्त थे। एक चिड़िया उनके सिर पर आ बैठी, आपने उड़ा दिया, वह फिर आ बैठी। आपने फिर उड़ा दी, पर वह बार-बार आकर आपके सिर पर बैठने लगी। आपने हँस कर कहा—‘इस चिड़ियाने मेरे सिर को कबूतरों की छतरी बनाया है।’ उस समय उनके सुयोग्य शिष्य प्रौ० आज़ाद और कवि वीरान भी बैठे हुए थे। वीरान चक्षुहीन थे। उन्होंने उस्ताद की बात का मतलब न समझ कर आज़ाद से पूछा कि क्या बात है। आज़ादने कुछ वृत्तान्त सुनाया। सुन कर हज़रत वीरान बोले—‘हमारे सिर पर तो नहीं बैठती। उस्तादने कहा—बैठे क्योंकर? जानती है कि यह मुझा है, आलिम है, हाफ़िज़ है, अभी कलमा पढ़ कर बलि कर देगा और चट कर जायगा, दीवानी है जो तुम्हारे सिर पर आये।’

उनकी विद्वत्ता, योग्यता और अध्ययनशीलता पर आपके सुयोग्य शिष्य क्या लिखते हैं प्रायः उन्हींके शब्दोंमें सुनिए :—

फरमाते थे कि मैंने साढ़े सात सौ दीवान पुराने शाइरों के देखे और उनका खुलासा किया। खान आरज़ू को तसनी-फात, देकबन्द बहार की तहकीकात और इस किस्म की और किताबें गोया उनकी जुबान पर थीं, मगर मुझे इस बात का ताज्जुब नहीं अगर पुराने शाइरोंके हज़ारों शेर उन्हें याद थे, तो मुझे हैरत नहीं—गुफ्तगू के वक्त जिस तड़ाके से वे शेर सनदमें देते थे, मुझे इसका भी खयाल नहीं। क्योंकि जिस फ़न को वह लिये बैठे थे ये सब उसके आवश्यक अंग हैं। हाँ, ताज्जुब यह है कि तारीख़ ( इतिहास ) का ज़िक्र आये तो वह एक साहबेनज़र मुवर्रिख़ थे, तफ़सीर का ज़िक्र आये तो ऐसा मालूम होता था कि गोया तफ़सीर कबीर देख कर उठे हैं। विशेष कर वेदान्तमें उनकी विशेष व्युत्पत्ति थी कि जब तफ़रीर करते थे यह मालूम होता था कि शेख़ सिबली हैं या बायज़ीद बुस्तामी बोल रहे हैं + + + रमल और ज्योतिष का ज़िक्र आये तो वह ज्योतिषी थे + + मुझे ताज्जुब यह है कि उनके मस्तिष्क में इस क़दर मज़ामीन महफूज़ क्योंकर रहे। इल्मे तब ( चिकित्सा शास्त्र ) ख़ूब हासिल किया मगर काम न किया। ख़ौफ़ आता कि ऐसा न हो—बेपर्वाईसे किसी का खून हो जाय।

उस्ताद बड़े सादा मिज़ाज थे। आडम्बर बिल्कुल पसन्द न करते थे। रहनेका मकान बहुत छोटा था—इतना छोटा कि जिस के सहन में मुश्किल से एक चारपाई बिछती थी।

दिन भर पढ़ने लिखने का काम रहता था। देहली जैसे शहर में जहाँ नित नये मेले समाशे हुआ करते थे—उस्ताद कहीं नहीं जाते—घरमें बैठे काव्य-रचना या काव्यालोचना करते रहते—नियमित समय पर या बुलाये जाने पर बादशाह की सेवामें उपस्थित हो जाते। उन्हें संसार के कामोंसे मतलब नहीं था। बकौल प्रोफ़ेसर आज़ाद, 'जहाँ भव्वल रोज़ बैठे वहीं बैठे और जभी उठे कि दुनियासे उठे।'

यद्यपि उस्ताद जौक का बहुत समय बादशाह की गज़ले बनानेमें लगता था, पर फिर भी उनका अपना कलाम बहुत था। सन् १८५७ ईसवी के विप्लवमें उनके काव्य का भी नाश हो गया। इस दुःखद वृत्तान्त का, इस साहित्यिक हानिका, जैसा कारुणिक वर्णन प्रोफ़ेसर आज़ाद ने अपने गुरु जौक के जीवन-चरित्रमें किया है उसको बिना उद्धृत किये तबीयत नहीं मानती। पाठक, प्रोफ़ेसर आज़ादके भक्तिभाव भरे वर्णन को देखिए और महामना प्रोफ़ेसर की गुरुभक्ति की प्रशंसा कीजिए:—

“फ़साहतका दिल खून होता है जब इनके दीवान  
‘मुख्तसर पर निगाह पड़ती है। इसका बयान एक मुसीबत  
‘का फ़िसाना है और मरसियाख़ानी इसकी मेरा फ़र्ज है।  
‘फ़र्माते थे कि बचपनमें जब कि १५-१६ बरस की उम्र थी,  
‘हमने अपना दीवान मुरत्तिब किया था और उसे बड़े शौकसे  
‘लिखा था।’ फिर ज़माने ने फ़ुर्सत न दी। जो ग़ज़ल होती

‘जुदा कागज, पर लिखी जाती, इसी तरह ताकमें रख देते कि ‘फुर्सतमें नज़रसानी करेंगे। जब ताक भर गया तकियेके गिलाफ़ में भर दिये और घरमें भेज दिये कि अहतियातसे रखना ।

\* \* \* \*

‘उस्ताद की मृत्युके कुछ दिनों बाद मैं ( प्रौ० आज़ाद ) ने ‘और गुरु-भाई इस्माईल ने चाहा कि कलाम को तर्तीब दें । ‘सब ज़ख़ीरा निकाला । मेहनतने इसके इन्तखाबमें पसीने की जगह लहू बहाया, क्योंकि बचपन से लेकर दमे वापसी तक का कलाम उन्हींमें था और बहुत सी ग़ज़लें बादशाहों की बहुतेरी ग़ज़लें शागिर्दों की भी मिली हुई थीं ।

‘बुनांचे अब्बल उनको अपनी ग़ज़लें और क़सीदे इन्तखाब कर लिये । यह काम कई महीनोंमें ख़तम हुआ । निदान पहले ग़ज़लें साफ़ करनी शुरू कीं । इस ख़ता का मुझे इक़रार है कि काम को मैंने जारी किया, मगर बाइतमीनान किया । मुझे क्या मालूम था कि इस तरह यकायक ज़माने का वर्क उलट जायगा, आलम तहो बाला हो जायगा, हसरतों के खून वह जायँगे, दिलके अरमान दिलहीमें रह जायँगे । एक साथ सन् १८५७ ई० का ग़दर हो गया । किसीका किसी को होश न रहा । बुनांचे अफ़सोस है कि ख़लीफ़ा मुहम्मद इस्माईल उनके फ़र्ज़न्द जिस्मानीके साथही उनके फ़र्ज़न्द रुहानी ( काव्य ) भी दुनियासे रहलत कर गये । मेरा यह हाल हुआ कि फ़तहयाब लश्करके बहादुर दफ़ैतन घरमें

घुस आये और बन्दूकें दिखाई कि जल्द निकलो। दुनिया आँखोंमें अन्धेरी थी, भरा हुआ घर सामने था और मैं हैरान खड़ा था कि क्या क्या कुछ उठा कर ले चलूँ। इनकी गज़लों के संग्रह पर नज़र पड़ी। यही ख्याल आया कि मुहम्मदहुसेन, ज़िन्दगी बाकी है तो सब कुछ हो जायगा मगर उस्ताद कहां से पैदा होंगे जो गज़लें फिर आकर कहेंगे। अब उनके नामकी ज़िन्दगी है तो इन पर मुनहसिर है। ये ( काव्य-सम्बन्धी ग्रन्थ ) हैं तो वे मर कर भी ज़िन्दा हैं, ये गये तो नाम भी न रहेगा। वही संग्रह उठाकर बगलमें मारा। सजे सजाये घर को छोड़ २२ नीम-जानों के साथ घरसे बल्कि शहर से निकला। गरज़ मैं तो आवारा होकर खुदा जाने कहाँ का कहाँ निकल आया। हाफ़िज़ गुलाम रसूल धीरान ने शेख मरहूम ( उस्ताद ज़ौक ) के बाज़ दर्दल्वाह दोस्तोंसे ज़िक्र किया कि मसौदोंका सरमाया तो सब दिल्ली के साथ बरबाद हुआ। इस वक्त यह ज़ख्म ताज़ा है अगर अब दीवान मुरत्तिब न हुआ तो कभी न होगा। हाफ़िज़ मौसूफ़को खुद भी हज़रत मरहूम ( उस्ताद ) का कलाम बहुत कुछ याद था और खुदा ने इनकी बसीरत की आँखें ( ज्ञानचक्षु ) ऐसी रोशन की थीं कि बसारत के मोहताज नहीं थे। बावजूद इसके लिखने की सख्त मुश्किल हुई। गरज़ कि एक मुश्किल में कई कई मुश्किलें थीं। उन्होंने इस मुहिमका सरअंजाम किया और सन् १२७६ हिजरी में

‘एक मजमूआ जिसमें अक्सर गज़ले तमाम, अक्सर नातमाम, बहुतसे मुतफ़रिक् अशआर और चन्द क़सीदे हैं छाप कर निकाला, मगर दर्दमन्दी की आँखोंसे लहू टपका, क्योंकि जिस शख्स ने दुनिया की लज्ज़तें, उम्रके मुख्तलिफ़ मौसम और मौसमों की बहारें, दिन की ईदें, शबकी शब बराते, बदनके आराम, दिलकी खुशियाँ, तबीयतकी उमंगें सब छोड़ी और एक शेर (काव्य) को लिया, जिसकी इन्तहा तमन्ना यही होगी कि इसकी बदौलत नाम नेक बाक़ी रहेगा। तबाहकार ज़मानेके हाथों आज उसकी उम्र भर की मेहनतने यह सरभाया दिया और जिसने अदना अदना शायिर्दों को साहबे दीवान कर दिया उसको यह दीवान नसीब हुआ, ख़ैर—योंही खुदा चाहे तो बन्देका क्या चले। मेरे पास बाज़ क़सीदे हैं, अक्सर गज़लें हैं ये दाख़िल हो जायँगी या नातमाम गज़लें पूरी हो जायँगी, मगर तस्नीफ़के दरयामेंसे प्यास भर पानी भी नहीं।”

उस्ताद ज़ौक की कविता में सरसता, भावों की स्वच्छता शब्दों की उपयुक्त योजना और स्पष्टता आदि विशेष गुण थे। इन्हीं गुणोंसे उनकी कविता सर्व साधारणमें ख़ूब प्रचलित हुई। उर्दू में जैसी महाबरेदार कविता उस्ताद ज़ौक की होती थी—कम कवियों की वैसी होती थी। प्रति पद्यमें भावोंकी उच्चताके साथ भाषाकी स्वच्छता और मुहावरे की ख़बियाँ पढ़ने वाले को मिलती हैं। उनके काव्यमें वेदान्त



के सूक्ष्म सिद्धान्तोंके साथ प्रेमके गर्मागर्म मजमून की भी कमी नहीं होती थी। इसका विशेष कारण था। उन्हें जहाँ पुराने, बूढ़े और साधुस्वभाव कवियों की कविता ठीक करने का सौभाग्य मिलता था। वहाँ अपनी जवानीके साथ जवान बादशाह की गर्म बैठकोंमें भी भाग लेना पड़ता था। यही कारण है कि उनके काव्यमें जहाँ एक ओर त्याग, वेदान्त और ईश्वरपरायणताके भावों का प्राबल्य है; वहाँ दूसरी ओर प्रेम और यौवनकालोचित गर्मागर्म भावों का भी उसमें समावेश है। इन दोनों प्रकारोंके कुछ शेर सुनिए—

शुद्ध वेदान्त—

दाना खिरमन है हमें कतरा है दरिया हमको ।

आये है जुझमें नजर कुलका तमाशा हमको ॥ १ ॥

इसी तरह का एक शेर महाकवि मीर का सुनिए:—

जुझ मरतबये कुल को हासिल करे है आविर ।

एक कतरा न देखा जो दरिया न हुआ होगा ॥ २ ॥

इसी बातको महाकवि गालिब कुछ और ही तरहसे कहते हैं—

इशरतें कतरा है दरिया में फना हो जाना ।

दर्द का हृद से गुजरना है दवा हो जाना ॥ १ ॥

एक और मौके पर—

कतरा अपना भी हकीकत में है दरिया लेकिन ।

हमकी मजूर तुनक जफिये म मर नहीं ।

### प्रेम-विषयक—

अजल सौ बार आई ज़ौक़ पर जब तक न वह आये ।

न पाया दम निकलने मेरा काबू इसको कहते हैं ॥ २ ॥

\* \* \* \*

कह दे शबनम से न भर सीमाब गुल के कान में ।

बुलबुले अहवाले दिल कुछ ऐ सवा कहने को हैं ॥ ३ ॥

\* \* \* \*

कहीं तुझको न पाया गचें हमने एक जहाँ हूँ ।

फिर आखिर दिलही में देखा बगलही में से तू निकला ॥ ४ ॥

### अत्युक्ति—

दरियाये अश्क चश्म से जिस आन बह गया ।

सुन लीजियो कि अर्श का ईवान बह गया ॥ ५ ॥

### व्यंगोक्ति—

ज़ाहिद शराब पीने से काफ़िर बना मैं क्यों ?

क्या डेढ़ चुल्लू पानी में ईमान बह गया ॥ ६ ॥

### उपालम्भ—

मैं जाता हूँ जहाँ से तू आता नहीं याँ तक ।

काफ़िर तुझे कुछ खौफ़ खुदा का नहीं आता ॥ ७ ॥

### नीति—

न छोड़ तू किसी आलम में रास्ती कि यह शौ ।

असा है पीर को और सैफ़ है जबाँके लिए ॥ ८ ॥

बयाने दर्द मुहब्बत जो हो तो क्यों कर हो ।

जुवा न दिल के लिए है न दिल जुवा के लिए ॥ ९ ॥

इसी ज़मीन पर महाकवि गालिबके दो शेर सुन लीजिए जो उदू साहित्यज्ञों में खूब प्रसिद्ध हैं—

गदा समझ के वह चुप था मेरी जो शामत आई ।

उठा और उठके कदम मैंने पासबाँ के लिये ॥ १॥

जुबाँ पे बारे खुदाया यह किस का नाम आया ।

कि मेरे नुत्क ने बोसे मेरी जुबाँ के लिये ॥ २॥

उस्तादके काव्यका बहुत बड़ा भाग बादशाह की भेट होकर उन्हीं का हो जाता था । गज़ल लिखी है, बादशाह को पसन्द आ गई । अपना नाम निकाल दिया, बादशाह का उपनाम ज़फ़र शामिल कर दिया । एक जगह खुद कहते हैं—

ज़ौक मुरत्तिव क्योंके हो दीवाँ शिकवये फ़ुर्सत किससे करें ।

बाँधे गले में हमने अपने आप ज़फ़र के झण्डे हैं ॥

आप बड़े प्रत्युत्पन्नमति थे । एक बार राज-सभामें बैठे थे । एक साहब किसी बेगम की कोई बात कहने के लिए बादशाह की सेवामें उपस्थित हुए और बात कह कर चलने लगे । हकीम अहसानुल्ला साहब एक अच्छे कवि थे. वहाँ मौजूद थे । उन्होंने उनसे कहा—साहब, इतनी जल्दी ? यह आना क्या था और तशरीफ़ लेजाना क्या था ? यह सुनकर उन्होंने कहा—अपनी खुशी न आये न अपनी खुशी चले । बादशाहने उस्ताद की ओर देखकर कहा—उस्ताद, देखना क्या साफ़ मिस्त्रा हुआ है । उस्तादने तत्काल निवेदन किया कि हुज़ूर

लाई हयात आये कजा ले चली चले ।

अपनी खुशी न आये न अपनी खुशी चले ॥१॥

फिर इसी भूमि पर एक अच्छी गज़ल लिखी—इस गज़ल के दो वर्ष बाद ही उनकी इहलोकलीला पूरी होगई ।

बादशाह के एक पुत्र जवानबख्त थे, उनपर बादशाह का बड़ा स्नेह था । उनके विवाहसे कुछ दिनों पहले मिर्जा ग़ालिब ने बेगम साहिबा की आज्ञा से एक 'सेहरा' लिख कर सरकारमें पेश किया । सेहरेका अन्तिम शेर था—

हम सखुन फ़हम हैं ग़ालिब के तरफ़दार नहीं ।

देखें इस सेहरे से कह दे कोई बेहतर सेहरा ॥१॥

बादशाह को यह शेर बुरा लगा । उन्होंने समझा कि ग़ालिब ने यह कटाक्ष हमारे ऊपर किया है । ज़ौक को गुरु बनाकर मानों हमने अपनी काव्यानभिज्ञता का परिचय दिया है—काव्य समझने की योग्यता होती तो ग़ालिब को गुरु बनाते । यह सोच कर उन्हें बड़ा सन्ताप हुआ । उस्ताद तलब हुए । जब वे पहुँचे उन्होंने सब वृत्त कह सुनाया और यह भी कहा कि आप एक सेहरा अभी लिख दें । उन्होंने उसी समय सेहरा लिख दिया । वह सेहरा यह है,—

ऐ जवानबख्त मुबारिक तुम्हे सर पर सेहरा ।

आज है यमनो सआदत का तेरे सर सेहरा ॥ १ ॥

आज वह दिन है कि लाये दुःरे अंजम से फ़लक ।

फ़िस्तये जर में मये नो की सेहरा ॥ २ ॥

तावशे हुस्न से मानिन्द शुआए खुरशेद ।

रुखे पुर नूर पर है तेरे मुनव्वर सेहरा ॥ ३ ॥

वह कहे सल्ले अला यह कहे सुबहान अल्ला ।

देखे मुखड़े पै तेरे जो महो अख्तर सेहरा ॥ ४ ॥

ता बने और बनी में रहे इखलास वहम ।

गूंधिये सूरये इखलास को पढ़ कर सेहरा ॥ ५ ॥

धूम है गुलशने आफ़ाक में इस सेहरे की ।

गाये मुर्गाने नवासंज न क्योंकर सेहरा ॥ ६ ॥

रुये फ़रूख पै जो है तेरे बरसते अनवार ।

तारे बारिश से बना एक सरासर सेहरा ॥ ७ ॥

एक को एक पर तज़ई है दमे आरायश ।

सर पे दस्तार है दस्तार के ऊपर सेहरा ॥ ८ ॥

एक घर भी नहीं सद कान गुहर में छोड़ा ।

तेरा बनवाया है ले ले के जो गौहर सेहरा ॥ ९ ॥

फिरती खुशबू से है इतराई हुई बादे वहार ।

अल्ला अल्लाह रे फूलोंका मुअत्तर सेहरा ॥ १० ॥

सर पै तुरा है मज़य्यन तो गले में बिद्धी ।

कंगना है हाथ में जेबा तो है सर पे सेहरा ॥ ११ ॥

रू नुमाई में तुझे दे महो खुरशेद फ़लक ।

खोल दे मुंह को जो तू मुंह से उठाकर सेहरा ॥ १२ ॥

कसरते तारे नज़र से है तमाशाइयों के ।  
दमे नज़ारा तेरे रूपे निको पर सेहरा ॥ १३ ॥

दुरें खुश आब मज़ामीं से बना कर लाया ।  
वास्ते तेरे तेरा जौक सनागर सेहरा ॥ १४ ॥

जिनको दावा है सखुन का यह सुनादो उनको ।  
देखो इस तरह से कहते हैं सखुनवर सेहरा ॥ १५ ॥

रंडियाँ हुज़ूरमें नौकर थीं। उन्हें सेहरा दिया गया ।  
उन्होंने उसी दिन महफ़िल में गाया । शहर भरमें सेहरे की  
धूम मच गयी । महाकवि ग़ालिबको भी, सब हाल मालूम हुआ ।  
उन्होंने सोचा, किया था कुछ और हो गया कुछ और । उसी  
समय एक कविता क्षमा प्रार्थनाके रूपमें लिखकर हुज़ूरमें पेश  
की । ग़ालिब की कविता की सभीने प्रशंसा की । उसमेंसे  
कुछ शेर सुनिये :—

मंज़ूर है गुज़ारिशो अहवाल वाकई ।  
अपना बयान हुस्ने तबीयत नहीं मुझे ॥ १ ॥  
सौ पुस्त से है पेश-ये आबा सिपहगरी ।  
कुछ शाइरी ज़रिय-ये इज़त नहीं मुझे ॥ २ ॥  
उस्ताद शह-से हो मुझे परखास का खयाल ।  
यह ताब यह मज़ाल यह ताक़त नहीं मुझे ॥ ३ ॥  
मक़ते में आ पड़ी है सखुन गुस्तराना बात ।  
मक़सद उस से क़ता मुहब्बत नहीं मुझे ॥ ४ ॥

किस्मत बुरी सही पै तबीयत नहीं बुरी ।

है शुक्र की जगह कि शिकायत नहीं मुझे ॥ ५ ॥

सादिक हूँ अपने कौलका गालिब खुदा गवाह ।

कहता हूँ सच कि झूठकी आदत नहीं मुझे ॥ ६ ॥

उर्दू भाषामें क़सीदे ( नख-सिख वर्णन ) लिखना मुश्किल काम समझा जाता है । उर्दू कवियोंमें उस्ताद ज़ौक सबसे अच्छे क़सीदा-लेखक थे । वे उर्दू में इसी तरह प्रसिद्ध हैं जिस तरह फ़ारसीमें क़सीदा लिखनेके लिये अनवरी, ज़हीर, जहूरी, नज़ीरी, और उर्फ़ी । इनके क़सीदे उर्दू भाषाके साहित्य-रत्नागारमें मूल्यवान् रत्न हैं ।

उस्ताद ज़ौक शिष्योंकी कविताको बड़ी मेहनत से ठीक करते थे । वे हर शिष्यकी ग़ज़ल को ठीक कर देते थे, पर उसके भावोंकी स्वतन्त्रता वैसीही बनी रहती थी । कविसमाजमें पढ़ते ही मालूम हो जाता था कि यह किसकी ग़ज़ल है । प्रौ० आज़ाद लिखते हैं—बादशाहकी ग़ज़ल बनाते थे, वली अहद ( युवराज ) की ग़ज़ल भी बनाते थे और जब जुदा-जुदा देखो तो साफ़ मालूम होता था कि यह बादशाहका कलाम है—यह वली अहद का । और हर शागिर्द का कलाम अपने अन्दाज़ पर था—वीरान अपनी जगह, दाग़ अपनी जगह और अपनी ग़ज़ल देखो तो सबसे अलग ।

रमज़ानके दिनोंमें शारीरिक निर्बलताके कारण वे रोज़े

न रखते थे पर अदबके कारण किसीके सामने पानी तक न पीते थे । दवा या पानी पीना होता तो अन्दर जाकर पी आते । एक दिनका जिक्र है, आप बैठे लिख रहे थे और उसमें तन्मय थे । गर्मी बहुत थी, तीसरे पहर का वक्त था । नौकरने शर्वत नीलोफर कटोरेमें घोल कर कोठे पर तयार किया और कहा कि ज़रा ऊपर तशरीफ ले चलिए । पर वे लिखनेमें ध्यानमग्न होनेके कारण उसके इशारेको नहीं समझे । पूछा क्यों ? उसने संकेत द्वारा बताया, उन्होंने कहा कि ले आ यहीं । प्रौ० आज़ाद उस समय मौजूद थे । उनकी तरफ देखकर कहा—यह हमारे यार हैं इनसे क्या छिपाना । जब उसने कटोरा लाकर दिया तो नीचे लिखा हुआ शेर उसी समय ठीक करके कहा:—

पिला मै आशकारा हमको किसकी साकिया चोरी ।  
खुदाकी जब नहीं चोरी तो फिर बन्देकी क्या चोरी ॥१॥

दीवान चन्दूलालने हैदराबाद ( दकन ) से इनका कलाम सुनकर एक समस्या भेजी और बुलाया भी । आपने गज़ल भेजदी, खुद न गये । गज़लका अन्तिम शेर था:—

आजकल गर्चे दकन में- है बड़ी कदरे सखुन ।  
कौन जाये ज़ौक पर दिल्ली की गलियाँ छोड़ कर ॥१॥

उन्होंने ५००) और खिलअत भेजी, पर आप वहाँ न गये ।



प्रोफ़ेसर आज़ादने एक दिन वहाँ न जानेका कारण पूछा तो आपने उन्हें एक लतीफ़ा सुनाया—वह यह है,—

“कोई मुसाफ़िर दिल्लीमें महीना बीस दिन रह कर चला । यहाँ एक कुत्ता हिल गया था । वह वफ़ाका मारा साथ हो लिया । शाहदरे पहुँच कर दिल्ली याद आई, और रह गया । वहाँके कुत्तोंको देखा, गर्दन फ़र्वा, बदन तय्यार, चिकने-चिकने बाल । एक कुत्ता इन्हें देखकर खुश हुआ और दिल्ली का समझ बहुत खातिर की । मिठाई के बाज़ारमें ले गया—हलवाईकी दूकानसे एक बालूशाही उड़ाकर सामने रखी । भटियारेकी दूकानसे एक रोटी ऋपटी । ये ज़ियाफ़ते खाते और दिल्लीकी बातें सुनाते रहे । तीसरे दिन रखसत माँगी । उम्मेने रोका । इन्होंने दिल्लोके सैर तमाशे और खूबियोंके जिक्र किये । आखिर चले और दोस्तको भी दिल्ली आनेकी तार्किक कर आये । उसे भी खयाल रहा और एक दिन दिल्ली का रुख किया । पहले ही मरघटके कुत्ते मुर्दार खाने वाले खूनी आँखें, काले-काले मुँह नज़र आये । ये लड़ते भिड़ते निकले । दरिया मिला । देर तक किनारे पर फिरे । आखिर क्रोध पड़े, मरघट पार करके पहुँचे । शाम हो गई थी । शहरमें गली कूँबोंके कुत्तोंसे बच बचा कर डेढ़ पहर रात गई थी जो दोस्तसे मुलाकात हुई । ये बेचारे अपनी हालत पर शरमाये । बज़ाहिर खुश हुए और कहा—ओहो ! इस वक्त, तुम कहाँ ? दिलमें कहते थे कि रातने पर्दा रक्खा,

चर्ना दिनमें यहा क्या रक्खा था , उसे लेकर इधर उधर फिरने लगे । यह चाँदनी चौक है, यह दरीवा है, यह जामा मस्जिद है । अतिथिने कहा—यार, भूखके मारे जान निकली जाती है—सैर हो जायगी, कुछ खिलवाओ तो सही । इन्होंने कहा, तुम अजब वक़्त आये हो, अब क्या करूँ । सौभाग्यकी बात है कि जामा मस्जिदकी सीढ़ियों पर जानी कवाबी मिर-चोंकी हाँड़ी भूल गये थे; इन्होंने कहा—लो यार बड़ी किस्मत वाले हो । वह दिन भरका भूँखा था मुँह फाड़कर गिरा और साथ ही मुँहसे मग़ज़ तक गोया बारूद उड़गई । छीक कर पीछे हटा । और जलकर कहा, वाह यही दिल्ली है । इन्होंने कहा—इस चटखारेके मारेही तो यहाँ पड़े हैं ।”

मिर्ज़ा फ़ख़रु बादशाहके पुत्र थे । उन्हें भी कवितासे शौक था । कुछ कहते भी थे । एक अग्रेड़ रंडीसे उनका सम्बन्ध था । जवानीमें वह कितने ही अमीरोंको मारकर हज़ूम कर चुकी थी । मिर्ज़ा फ़ख़रु रंडीको नौकर रखकर उसके गुलाम हो गये । उन्होंने एक दिन उस्तादको बुलाया, वे गये । एक ग़ज़ल बनवाई । उस्ताद ग़ज़ल बनाही रहे थे कि मिर्ज़ाने सन्दूकचेमेंसे एक तस्वीर निकाल कर उसे देखा और कहने लगे उस्ताद ज़रा इसे देखिए । उस्ताद समझ गये कि उसीकी तस्वीर है । देखकर कहा—बहुत खूब । मिर्ज़ा का जी न भरा । फिर कहा, देखिये तो सही यदि ऐसा माशूक हाथ लगे तो कैसा हो । उस्ताद समझे कि दिल आया हुआ है, चाहता

है कि मैं भी बुढ़ियाकी तारीफ़ करूँ । फिर भी इतना कहा कि खूब, बहुत खूब ! उनसे फिर भी न रहा गया । तीसरी दफ़ा तस्वीर हाथमें दी और कहा—भला उस्ताद ! इस रूपमें कुछ नुक्स तो बताइये । उस्तादने देखा और कहा—ज़रा छातियाँ ढलकी हुई हैं । उस्ताद स्वयं कहते थे कि मैं न कहता मगर दिलने कहा—लड़का है और एक बेसवाके दाम में फँस गया है । कह तो दो, शायद समझ जाय । प्रौ० आज़ाद कहते हैं—मैंने उस्तादसे पूछा—हज़रत, फिर मिर्ज़ा ने क्या कहा ? कहने लगे—पहलूमें रखली । प्रौ० आज़ाद—बारे उस बातका कुछ जवाब न दिया । फ़र्माया—“कहते क्या ? पीगये ।”

एक बुढ़ा चूरनकी पुड़ियाँ बेचता फिरता था और आवाज़ देता था—‘तेरे मन चलेका सौदा है खट्टा और मीठा ।’ बाद-शाहने उसकी यह बात सुन पाई । कुछ पद्य लिखकर उस्ताद के पास भेज दिये । उन्होंने दस दोहरे लगा दिये । सारे शहर में उस समय के सजीव दैनिक पत्र रंडियोंके द्वारा यह गीत फैल गया । उनमेंसे दो बन्द प्रौ० आज़ाद को याद रह गये थे—वे यहाँ लिखे जाते हैं,—

ले तेरे मन चले का सौदा है खट्टा और मीठा ।

कुंजड़े की सी हाट है दुनिया जिन्स है सारी इकट्ठी ।

मीठी चाहे मीठी लेले खट्टी चाहे खट्टी ॥

ले तेरे मन चले का सौदा है खट्टा और मीठा ।

रूप रंग परभूल न दिल में देख अकल के बैरी ।

ऊपर मीठी नीचे खट्टी अम्बुआ की सी कैरी ॥

ले तेरे मन चले का सौदा है खट्टा और मीठा ।

उस्ताद कभी किसीके दिल दुखाने वाली बात न कहते थे, मजबूरी पर ही साफ़ बात कहते थे, नहीं तो टालते ही रहते थे । एक दफ़ा क़िलेमें बैठे बादशाहकी ग़ज़ल बना रहे थे । बरसातका मौसम था । जमना चढ़ रही थीं । ये उधर को ही मुह किये अपने काममें मग्न थे । थोड़ी देर बाद पाँवकी आहट मालूम हुई । देखा तो पीछे एक अङ्गरेज़ महाशय खड़े हैं । उस्ताद कहते हैं—मुझसे कहा—आप क्या लिखते हैं ? मैंने कहा—ग़ज़ल है । पूछा—आप कौन हैं ? मैंने कहा—कविता लिखकर बादशाह को आशीर्वाद दिया करता हूँ । कहा—किस भाषा में ? मैंने कहा—उर्दू में । पूछा—आप क्या-क्या भाषायेँ जानता हैं ? मैंने कहा—फ़ारसी और अरबी भी जानता हूँ । उन जुवानों में भी कहता है ? मैंने कहा—कोई खास मौक़ा हो तो उनमें भी कहना पड़ता है, वरना उर्दूमें ही कहता हूँ । क्योंकि यह मेरी अपनी जुवान है । जो कुछ अपनी जुवानमें मनुष्य कर सकता है ग़ैर की जुवानमें नहीं कर सकता । पूछा—आप

अङ्गरेजी जानता है ? मैंने कहा—नहीं । फ़र्माया—क्यों नहीं पढ़ा ? मैंने कहा हमारा उच्चारण उसके उपयुक्त नहीं, वह हमें आती नहीं है । साहबने कहा—बेल, यह क्या बात है । देखिये हम आपका ज़ुबान बोलते हैं । मैंने कहा—बुढ़ापे में दूसरेकी भाषा नहीं आ सकती । बड़ी मुश्किल बात है । उन्होंने कहा—बेल, हम आपकी तीन ज़ुबान हिन्दुस्तानमें आकर सीखा । आप हमारा एक ज़ुबान नहीं सीख सकते । यह क्या बात है ? उन्होंने बातको और बढ़ाया । मैंने कहा—साहब, हम ज़ुबानका सीखना इसे कहते हैं कि उसमें बात चीत, हर तरहकी लिखा पढ़ी, इस तरह करें जिस तरह खुद अहले ज़ुबान करते हैं । आप फ़र्माते हैं—अम आपका तीन ज़ुबान सीख लिया । भला यह क्या ज़ुबान है और क्या सीखना है । इसे ज़ुबान का सीखना और बोलना नहीं कहते, इसे ज़ुबानका ख़राब करना कहते हैं ।

आपका शिष्य-समुदाय खूब विस्तृत था, कदाचित् किसी उर्दू कविके इतने शिष्य हों । आपके शिष्योंमेंसे बड़े-बड़े योग्य कवि निकले । देहली नरेश को छोड़कर आपके शिष्योंमें सबसे अधिक लब्धप्रतिष्ठ योग्य, कवि, विद्वान्, अरबी फ़ारसी और उर्दू के प्रकाण्ड पण्डित स्वनामधन्य शमसुल उल्मा मौलवी मुहम्मद हुसेन आज़ाद, प्रौफ़ेसर गवर्नमेंट कालेज लाहौर थे । प्रौफ़ेसर महोदयने अनेक ग्रन्थरत्न लिखकर उर्दू भाषाके साहित्य कोषको कभी कम न होने वाले प्रकाशसे पूर्ण

किया है। पर “आवेहयात” लिखकर तो उन्होंने उर्दू भाषाको सबमुक्त “अमर” कर दिया है। आपने उस्तादके दीवानको भी बड़ी योग्यतासे सम्पादित किया है। यह छोटासा निबन्ध भी उसी ग्रन्थकी सहायतासे लिखा गया है। प्रौफ़सर आज़ाद की विद्वत्ता, योग्यता, गुरुभक्ति, प्रखर प्रतिभा, अद्भुत विवेचना-शक्ति की जितनी तारीफ़ की जाय कम है। जिन लोगोंने आपके अमूल्य ग्रन्थ देखे हैं वे आपकी योग्यता को अच्छी तरह जानते हैं। स्वनामधन्य प्रौ० आज़ाद और शमसुलउल्मा मौलाना हाली जैसा कर्मण्य, विद्वान, कवि, इतिहासज्ञ, और भाषा-तत्त्ववेत्ता जिस दिन हिन्दीमें एक भी पैदा हो जायगा उस दिन इस गरीबिनीके भाग्य भी खुल जायेंगे। ये हैं मुसल्मानोंके शमसुलउल्मा जो फ़ारसी और अरबी के प्रकारड पण्डित होते हुए भी मातृभाषा उर्दूसे घिन करनेकी बजाय उसके रिक्त कोषको अपनी ईश्वरदत्त शक्तियों द्वारा उपाजित महार्घ्य रत्नोंसे भरते हैं और मातृभाषाकी सेवा करके अपने यशकी धवलपताका साहित्याकाशमें सदाके लिये फहराती हुई छोड़ जाते हैं। पर अपने यहाँके महामहोपाध्यायोंकी “रामकहानी” की बात ही न पूछिये। ये लोग हिन्दीमें लिखना अपनी हतक समझते हैं। उसे ‘भाखा’ कह कर अपनी भाषाविज्ञता की पराकाष्ठा दिखाते हैं। ईश्वर इन लोगोंको सुबुद्धि दे।

उस्ताद जौकके दूसरे शिष्य जिन्होंने अपनी प्रखर प्रतिभा

और अद्भुत कवित्व शक्तिसे उर्दू भाषाके आखिरी दौर में सबसे अधिक श्रमान और नाम पाया—वह हज़रत दाग़ है। दाग़की चुलबुली और भावपूर्ण कविता हिन्दुस्तानमें जहाँ जहाँ उर्दू समझी और बोली जाती है—बड़े चावसे पढ़ी जाती है। हैदराबाद दकन में वे राजकवि थे। १५०० रुपये मासिक उन्हें वेतन मिलता था। मतलब यह कि उन्होंने कवित्व शक्ति से अर्थ और यश दोनों की युगपत् प्राप्ति की थी।

इसके सिवा और भी आपके कई शिष्य बहुत योग्य कवि निकले। वीरान आदि कवियों के दीवान भी उर्दू साहित्य में खूब बढ़िया ग्रन्थ हैं।

उस्ताद ज़ौक़ बादशाह के गुरु थे, राजकवि थे, अतएव उनका शिष्य होना लोग प्रतिष्ठा का कारण समझते थे, पर उनमें राज-गुरुत्व या राज-कवित्व का नाम को भी अभिमान न था। सबसे प्रेमसे मिलते और हर एक आदमी के काम में आते। मलिकुलशौरा ख़ाकानिये हिन्द ख़ान-बहादुर शेख़ इबराहीम ज़ौक़ ने संसार में अतुल यश और अमित सम्मान को पाकर ६८ वर्ष की अवस्था में इह लोका त्याग किया। मरनेसे तीन घंटे पहले यह शेर कहा था,—

कहते हैं आज ज़ौक़ जहाँसे गुज़रे गया।

क्या ख़ूब आदमी था ख़ुदा मग़फ़रत करे ॥१॥

उस्ताद ज़ौक़ आज संसार में नहीं हैं पर उनकी कभी छान न पडने वाली — से आज भी वैसीही

मन्द सुगन्धि आरही है । अनन्त काल तक वे उदू के सात्याकाश में अपनी पूर्ण प्रतिभा रूप किरणों से निरन्तर अमृत वर्षण करते रहेंगे । कवि मरता नहीं—मरता है उसका शरीर, उसकी आत्मा तो सदा उसके काव्य कलेवर में वास करके लोगोंको प्रकाश और आनन्ददान करती रहती है । ईश्वर दीन हिन्दी में भी कोई जौक उत्पन्न कर— इस प्रार्थनाके साथ यह अल्प लेख समाप्त किया जाता है ।





# उस्ताद जौक

का  
काव्य ।

( १ )

पुराते इश्क पर अज़बस के है साबित क़दम मेरा ।  
मे शमशेर क़ातिल पर भी खूँ जाता है ज़म मेरा ॥ १ ॥

हूँ मैं ग़ेसुए मौजे मुहीते आज़मे बहशत ।  
क है घरे हुए रूये ज़िमी को पेंचोख़म मेरा ॥ २ ॥

ज्ञान का पन्थ क़पाण की धारा तो है ही—पर प्रेम का  
थ भी कुछ कम दुर्गम नहीं है । उस्ताद जौक कहते हैं  
वह मार्ग कैसा ही दुर्गम हो मेरा पाँव उस पर स  
सलने वाला नहीं, मैं उसपर से डिगनेवाला नहीं । मैं तो  
—मेरे खून को देखिए कि वह भी प्रेम के रंग में कैसा  
हुआ है कि मेरे क़तूल के समय वह क़ातिल की तलवार

सौ धिपट जाता है—उससे पृथक् होना नहीं चाहता—कुछ ठीक है ॥ १ ॥

मैं पागलपन के महासमुद्रकी तरंग का वह केश-पाश ( गेसू ) हूँ कि मेरे पेच खम में—मेरे घुमाव में—सारा संसार घिरा हुआ है। मतलब यह है कि मैं ऐसा पागल हूँ कि मेरे परेशान अतएव केशपाश सम भाव सारे संसार को घेर रहे हैं ॥ २ ॥

( २ ) वादिये जुलमत में अपनी दल्ल कब है नूर का ।

महर इक शोला सा है सोभी चिरागे दूर का ॥ १ ॥

बलबे वहशत अब तलक भी शाख आहू की तरह ।

पेच खाता है धुआँ मेरे चिरागे गोर का ॥ २ ॥

हमारे अन्धकार के राज्य में प्रकाश कब फटक सकता है, उसका वहाँ क्या काम ? जिसे लोग दिनमणि सूर्य कहते हैं वह हमारे अन्धकार के राज्य में टिमटिमाता हुआ दीपक है ॥ १ ॥

मैं मर गया पर दीवानगी ने मेरा पीछा नहीं छोड़ा । मेरी समाधि पर जलने वाले दीपक का धुआँ हिरन के टेढ़े-मेढ़े सीगों की तरह अभी तक बल खाता हुआ ऊपर को बढ़ता है ॥ २ ॥

( ३ ) लिखिए उसे खत में कि सितम उठ नहीं सकता ।

पर जोफ से हाथों में कलम उठ नहीं सकता ॥ १ ॥

परदा दरे काया से उठाना तो है आसानी ॥

पर परद-ये खूबसार सनम उठ नहीं सकता ॥ २ ॥

मैं चाहता हूँ कि उसे लिख कर बताऊँ कि तेरा सितम मुझ से अब नहीं उठ सकता—पर मुश्किल तो यह है कि कमजोरी के मारे कलम भी तो मेरे हाथ से नहीं उठता ॥ १ ॥

काबे के द्वार पर भी, मथुरा के द्वारकाधीश की तरह, दिन रात के बड़े भाग में परदा पड़ा रहता है—उसको हटाना एक तरह से आसान है, पर यार के चन्द्रमुख पर पड़े मेघावरण को हटाना मुश्किल नहीं असम्भव ही है।

( ४ ) नाम मंजूर है तो फ़ैज़ के असबाब बना ।

पुल बना चाह बना मसजिदो तालाब बना ॥ १ ॥

यदि तू चाहता है कि तेरा नाम संसार में प्रतिष्ठा के साथ लिया जाय तो तू परोपकार के काम कर अर्थात् पुल बना, कुए बना, मन्दिर बना और तालाब बना ॥ १ ॥

( ५ ) उसे हमने बहुत ढूँढा न पाया ।

अगर पाया तो खोज अपना न पाया ॥ १ ॥

जिस इन्साँ को सगे दुनिया न पाया ।

फ़रिश्ता उसका हमपाया न पाया ॥ २ ॥

उसे हमने ढूँढा ही न हो—यह बात नहीं । खूब ढूँढने पर भी उसका पता न मिला । उस ढूँढको ढने में कभी-कभी-

हमने अपनी सत्ता को भी खो दिया । उसका मिलना तो दूर रहा—उसे ढूँढने में हम खुद अपने को ही खो बेढे ॥ १ ॥

जो मनुष्य संसार का दास नहीं—संसार का कुत्ता नहीं—वह देवताओं से कहीं ऊँचा है, देवता फिर उसकी बराबरी नहीं कर सकते । देवताओं और उस मनुष्य में क्या भेद है, जिसमें सांसारिक वासनाओं का लेश न हो—यहाँ के द्वंद्व का स्पर्श न हो ॥ २ ॥

( ६ ) क्वंत यूँ चमके हँसी में रात उस महपारा के ।

मैंने जाना माहताबाँ पारा पारा होगया ॥ १ ॥

एक दम भी हमको जीना हिज़्र में था नागवार ।

पर उमीदे वस्ल में बरसों गुज़ारा होगया ॥ २ ॥

ज़ौक इस बहरे जहाँ में किशितये उधरे रवाँ ।

जिस जगह पर जा लगी वह ही किनारा होगया ॥ ३ ॥

उस चन्द्रमुखी ने रात को जो हँस दिया तो उसकी दन्त-पंक्ति की चमक से मुझे यह मालूम हुआ कि चन्द्रमा टुकड़े टुकड़े होगया ॥ १ ॥

उसके वियोग में एक क्षण भी ज़िन्दा रहना हमको अच्छा न लगता था ; पर मिलन की मधुर आशा से, सब तो यह है, साल पर साल कटे जाते हैं ॥ २ ॥

ज़ौक इस परिवर्तनशील संसार में किसी ठिकाना बताया

जाय—संसार में गतिशील भायु रूप नाव जहाँ जा  
लगी वही ठिकाना हो जाता है ॥ ३ ॥

( ७ ) नाला इस शोर से क्यों मेरा दुहाई देता ।

ऐ फलक गर तुझे ऊँचा न सुनाई देता ॥ १ ॥

देख छोटों को है अल्लाह बड़ाई देता ।

आस्माँ आँख के तिल में है दिखाई देता ॥ २ ॥

पंजये महर को खूने शफ़की में हर रोज़ ।

गोते क्या क्या है तेरा दस्ते हिनाई देता ॥ ३ ॥

मुँह से बस करते न हरगिज़ ये खुदा के बन्दे ।

गर हरीसों को खुदा सारी खुदाई देता ॥ ४ ॥

देख गर देखना है जौक कि वह परदानशी ।

दीये रोज़ने दिल से है दिखाई देता ॥ ५ ॥

मेरे ज़ोर से चिल्लाने के कारण को जानते हो ? जिस  
आस्मान से मुझे प्रार्थना करनी पड़ती है वह मेरे दुर्भाग्य से  
ऊँचा सुनता है—बहरा है, इस लिये इच्छा न रखते हुए भी  
मुझे ज़ोरसे विल्लाना पड़ता है ॥ १ ॥

यह मत समझो कि छोटे बड़े काम नहीं कर सकते ।  
ईश्वर ने छोटोंको भी वह शक्ति दी है कि बड़ी से बड़ी चीज़  
उनमें समा सके । दृष्टान्त—आँख के छोटे से तिलमें देखो,  
आस्मान जैसी चीज़ दिखाई देती है ॥ २ ॥

तेरे मेंहदी लगे लाल हाथ हमारा ही खन करत

हो—यह बात नछो। उनकी लाली को देखकर सूर्य भी सुबह शाम लाल समुद्र में गोते खाकर निकलता है पर फिर भी उसमें वह मनोहर लाली कहाँ ? ॥ ३ ॥

लोभी पुरुषों की बात ही मत पूछो। ईश्वर उन्हें यदि सारा संसार भी दे दे तो भी उनकी जुबान से 'बस' न निकले—उनकी तृप्ति न हो ॥ ४ ॥

यदि तू उस पर्दानशीं—परदे में रहने वाले यार को सचमुच ही देखना चाहता है तो मानस चक्षु से उसको देखने की चेष्टा कर—चर्म-चक्षु का वह विषय बनना नहीं चाहता। भगवान् भी कहते हैं—

विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषः ॥

( ८ ) जो फ़रिश्ते करते हैं कर सकता है इन्सान भी ।

पर, फ़रिश्तों से न हो जो काम है इन्सान का ॥ १ ॥

नफ़स बे मक़दूर को कुदरत हो गर थोड़ी सी भी ।

देखे फिर सामान इस फ़रऊन बे सामान का ॥ २ ॥

देखना ऐ ज़ौक होंगे आज फिर लाखों के खून ।

फिर जमाया उसने लाले लब पै लाखा पान का ॥ ३ ॥

देवता जो कुछ कर सकते हैं वह सब कुछ मनुष्य कर सकता है, किन्तु मनुष्य का काम करने के लिए देवताओं को भी मनुष्य बनना पड़ता है अर्थात् देवता रहकर वे मनुष्योचित

काम करने में असमर्थ हैं। इसी विषय पर उर्दू के किसी कवि का एक और शेर हमें याद है—

हमने माना हो फरिश्ते शैख जी (पर—)

आदमी होना बहुत दुश्वार है ! ? ॥

मनुष्य बहुत शक्तिहीन है—पर कहीं इसे थोड़ी सी भी शक्ति मिल जाय तो फिर इस बेसामान शैतान का तमाशा देखो—कैसे-कैसे रंग लाता है ॥ २ ॥

आज उन्होंने अपने लाल की तरह लाल ओठों पर पानका लाखा ( रंग ) जमाया है—आज इस लाखे से लाखों ही का खून हो जायगा ॥ ३ ॥

( ६ ) किसी बैकस को ऐ बेदाद गर मारा तो क्या मारा ।  
जो आपही मर रहा हो उसको गर मारा तो क्या मारा ॥ १ ॥

न मारा आपको जो खाक हो अकसीर बन जाता ।  
अगर पारे को ऐ अकसीर गर मारा तो क्या मारा ॥ २ ॥

बड़े भूजी को मारा नफ्से अम्मारे को गर मारा ।  
नहंगो अज़दहाओ शेर नर मारा तो क्या मारा ॥ ३ ॥

नहीं वह कौल का सच्चा हमेशा कौल दे दे कर ।  
जो उसने हाथ मेरे हाथ पर मारा तो क्या मारा ॥ ४ ॥

तुफंगो तीर तो ज़ाहिर न था कुछ पास क़ातिल के ।  
इलाही फिर जो दिल पर ताक के मारा तो क्या मारा ॥ ५ ॥

रे अत्याचारी नर, किसी बलहीन पुरुष को मारने में तू अपना क्या गौरव समझता है। जो आपही मर रहा हो उसे मारने में तेरी क्या बड़ाई है ॥ १ ॥

मारना तो आपको चाहिए था जो मर कर—भस्म होकर—अकसीर बन जाता। पारे की भस्म तूने बनाही ली तो क्या फायदा ? ॥ २ ॥

अपने दिल को मार, अभिमान को मार, इसमें तेरी बड़ाई है। यदि तूने बड़े बड़े हिंस्र पशु मार ही लिये तो उनसे तेरी वीरता की सूचना नहीं मिलेगी ॥ ३ ॥

उसकी बात का मुझे विश्वास नहीं। उसने वायदा करके कभी पूरा नहीं किया है। इस लिए उसने यदि मेरे हाथ पर हाथ मारा तो इससे क्या हुआ ? “हाथ पर हाथ मारना” पक्का वायदा करने की निशानी है ॥ ४ ॥

बड़ा आश्चर्य है—उसके पास न तो तीर था न पिस्रल ! पर हे परमेश्वर, उसने मेरे दिल पर फिर क्या चीज़ ताक कर मारी जो मैं लोटपोट होगया ॥ ५ ॥

( १० ) हो राज़ दिल न यार से पोशीदा यार का ।

परदा जो दरमियाँ न हो दिल के गुबार का ॥ १ ॥

है दिल की दाव बात में मिज़गाँ से चश्म यार ।

करती है क़स्द टट्टी की ओभल शिकार का ॥ २ ॥

मन में मैल का परदा न पड़ा हो तो एक मित्र का रहस्य



दूसरे मित्र पर बिना खुले न रहे। मानसिक विकार ही मित्रता के लिए भारी परदा है ॥ १ ॥

बार की आँख पलक की आड़ में मेरे दिलको उड़ाने की घात में लगी हुई है। “टट्टी की आड़में शिकार खेलना” इसे ही कहते हैं ॥ २ ॥

( ११ ) सर्द महरो से फलक डाल न पाला कि बिन आग ।

नखल सम्राजिदह काँ तरह जल जाऊँगा ॥ १ ॥

आँख से अश्रु सिफत मुझको गिराकर न सम्हाल ।

मैं नहीं वह कि सम्हाले से सम्हल जाऊँगा ॥ २ ॥

जुम्बिशे बर्ग सिफत बाग जहाँ में ऐ जौक ।

कुछ न हाथ आयेगा तो हाथ ही मल जाऊँगा ॥ ३ ॥

ऐ आस्मान, सर्द महरो—प्रेमरहित अतएव जड़ पुरुषों से मेरा पाला—सम्बन्ध मत डाल—यदि ऐसा हुआ तो जिस तरह बर्फ से पेड़ झुलस जाता है—मैं भी बिना आग के जल जाऊँगा । इस शेर में श्लेष की उत्कृष्टता के साथ उस्तादने बिना आग के जलना कितनी अच्छी तरह प्रमाणित किया है ॥ १ ॥

तू मुझे घृणा की दृष्टि से मत देख—मैं भी उस आँसू की तरह हूँ जो एक दफा आँख से गिरा कर फिर नहीं सम्हाला जाता है । ‘सम्हाले’ से सम्हलने वाला मैं नहीं हूँ । मृत्यु से कुछ क्षण पहले रोगी की अवस्था बहुत अच्छी मालूम होने लगती है—इसी दशा का नाम “सम्हाला” है । अनुभवहीन

पुरुष समझते हैं कि रोगी की दशा अच्छी हो रही है—पर कुछ ही क्षण के बाद उसकी इह-लोक-लीला संवरण हो जाती है। उस्ताद जौक इसी 'समहाले' की ओर इशारा करके कहते हैं—

“मैं नहीं वह कि समहाले से सम्हल जाऊँगा” ॥ २ ॥

ऐ जौक, इस संसार रूप बाग में यदि तेरे हाथ कुछ न आये अर्थात् कोई फल तेरे हाथ न लगे तो पत्तों की तरह हाथ ही मलते चले जाना। हाथ मलना दुःख प्रकट करने की निशानी है। शब्दालङ्कार मुलाहिजा हो ॥ ३ ॥

(१२) इस से तो और आग वह बेदर्द होगया।

अब आह आतशीं से भी दिल सर्द होगया ॥ १ ॥

मैंने समझा था कि मेरे रोने-धोनेसे उसका पाषाण हृदय कुछ न कुछ जरूर पिघलेगा—उसको जरूर मुझ पर दया आयेगी। पर हुआ इसका उलटा। मेरी गर्म आहों ने उसे और गर्म कर दिया—आग की तरह भड़का दिया। मुझे आज तक अपनी गर्म आहों का बड़ा भरोसा था—पर आज इस ओर से भी मेरा दिल सर्द हो गया अर्थात् दिल मुर्का गया—एक इस अख का भरोसा था वह भी जाता रहा। इस शेर में विरोधाभास है। गर्म आहों से दिल सर्द होगया। कैसा खरा विरोध है ॥ १ ॥

(१३) पानी तबीब दे है हमें क्या बुझा हुआ ।

है दिल ही ज़िन्दगी से हमारा बुझा हुआ ॥ १ ॥

हम आप जल बुझे मगर इस दिलकी आगको ।

सोते में हमने ज़ौक न पाया बुझा हुआ ॥ २ ॥

हमारे प्रेम-व्याधि-जन्य रोग में हमें हकीम बुझा हुआ  
पानी वृथा ही देता है । हमारा तो मनही स्वयं जीवन से  
बुझा हुआ है ॥ १ ॥

मानसिक ताप का कहीं ठिकाना है ! मैं तो जल कर बुझ  
भी गया पर मन में जो भीषण अग्नि धधक रही थी—वह  
आज भी वैसी ही प्रचण्ड है—कुछ भी कम नहीं ॥ २ ॥

(१४) है और इल्मे अदब मकतबे मुहब्बत में ।

कि है वहाँ का मुअल्लिम जुदा अदीब जुदा ॥ १ ॥

जुदा न दर्द जुदाई हो गर मेरे आज्ञा ।

हरुफ़ दर्द की सूरत हों ऐ तबीब जुदा ॥ २ ॥

हजूम अश्क के हमराह क्यों न हो नाला ।

कि फ़ौज से नहीं रहता कभी नकीब जुदा ॥ ३ ॥

किया हबीब को मुझसे जुदा फ़लक ने अगर ।

न कर सका मेरे दिल से ग़मे हबीब जुदा ॥ ४ ॥

करें जुदाई का किस किस की रंज हम ए ज़ौक ।

कि होनेवाले हैं सब हमसे अनकरीब जुदा ॥ ५ ॥

प्रेम की पाठशाला की शिक्षा-प्रणाली ही और है। वहाँ के अध्यापक और शिक्षक भी और ही तरह के हैं। और उनकी शिक्षा और शिक्षा के फल भी विचित्र हैं ॥ १ ॥

विरह-जन्य पीड़ा मुझ से दूर होने वाली नहीं। बकौल डाकूर सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर—मेरे शरीर का हर एक नस-रूप तार विरह का बाजा बजा रहा है। मेरे अंग शरीर से दर्द के अक्षरोंकी तरह भले ही जुदा हो जायँ, पर शरीर से दर्द का जुदा होना नितान्त असम्भव है। उर्दू भाषा में दर्द लिखते समय कोई अक्षर एक दूसरे से नहीं मिलता—सब के सब भिन्न रहते हैं। दर्द पर उस्ताद जौक के एक शेर का उत्तर पद भी कुछ इसी प्रकार का है,—

दर्द वह शै है कि जिस पहलू से लौटो दर्द है।

मतलब यह है कि दर्द को जिस ओर से पढ़ो दर्द ही पढ़ा जाता है—अर्थात् दर्द। यहाँ पहलू शब्द श्लिष्ट है। जब किसी मनुष्य को दर्द की पीड़ा होती है तब वह जिस पहलू—कर्वट—से लेटता है दर्द रहता है। पहलू परिवर्तन दर्द के दूरीकरण में सहायक नहीं होता। इस बात को ऊपर के पद में कविने कितनी अच्छी तरह कहा है ॥ २ ॥

रोना चिल्लाना साथ ही साथ होता है—होना भी चाहिए। आसुओं की फ़ौज के साथ नकीब—डंडा बजा कर सूचना देने वाले की भी तो ज़रूरत है। फ़ौज के साथ नकीब न हो—यह बात सम्भव नहीं ॥ ३ ॥

आस्मान, प्रारब्ध, तूने मुझसे मेरे मित्र को जुदा जरूर किया, पर मित्र के गम को तू मेरे चित्त से जुदा नहीं कर सका, यह बात तेरे अधिकार से बाहर थी। इसी तरह का भाव महाराज भर्तृहरिने अपने नीतिशतक \* में प्रकट किया है—पाठकों के विनोदार्थ उसे यहाँ उद्धृत किये देते हैं,—

अम्भोजिनीवननिवासविलासमेव,  
हंसस्य हन्ति नितरां कुपितो विधाता ।  
नत्वस्य दुग्धजलभेदविधौ प्रसिद्धां,  
वैदग्ध्यकीर्तिमपहर्तुमसौ समर्थः ॥१॥

ब्रह्मा हंस से कुपित होकर उसको कमलिनियों के वन-निवास और विलास सुखों से वञ्चित कर सकता है, पर उसमें दूध और जल को अलग-अलग कर देने की जो चतुराई है उसको, और उस चतुराई से मिलने वाले यश को—वह कुपित होकर भी नहीं छीन सकता ॥ ४ ॥

ऐ जौक, किस-किसकी जुदाई का—वियोग का—हम रंज करे—एक दिन सभी हमसे जुदा हो जायँगे। इसलिए बकौल भगवान् श्रीकृष्ण

गतासूनगतासूश्च नानुशोचन्ति परिडिताः ।

(१५) शुक परदे ही मैं उस वृत्त को हया ने रक्खा ।

वर्ना ईमान गयांही था सुदाने रक्खा ॥ १ ॥

\* हमारे यहाँ “नीतिशतक” का सचित्र अनुवाद मिलता है। इस अपूर्व पुस्तक में १०० सफे और २६ हाफटोन चित्र हैं। मूल्य ५)

बेनिशाँ पहले फनासे हा जो तुम्हको बका ।

वर्ना है किसका निशाँ जौके फना ने रक्खा ॥ २ ॥

लज्जा के मारे वह घर से बाहर न निकला—अच्छा ही हुआ । नहीं तो देखने वाले के ईमान के लाले पड़ जाते—ईश्वर ने बड़ी कृपा की । इस शेर में विरोधाभास है । बुत, ईमान, खूदा आदि शब्द इसके द्योतक हैं ॥ १ ॥

मरने से पहले सांसारिक बन्धनों से अपने चित्त को हटाले—अमर होने की यही एक तरकीब है ! वर्ना मौत किसी का निशान नहीं छोड़ती है । इसी तरह का एक और शेर सुनिए—

सफे हस्ती कर रहा हूँ वस्ल की उम्मेद पर ।

बेनिशाँ हो लूँ तो फिर नामो निशाँ पैदा करूँ ॥ २ ॥

(१६) नशा कैलत का बद अतवार को जिस आन चढ़ा ।

सर पै शैतान के एक और भी शैतान चढ़ा ॥ १ ॥

इश्क के ढब पै न कोई बजुज इन्सान चढ़ा ।

इसके कावू पै चढ़ा तो यही नादान चढ़ा ॥ २ ॥

अनुभव-विहीन और तड़प दिल मनुष्य पर जिस समय दौलत का नशा चढ़ गया, तब मानों शैतान के सर पर एक और शैतान चढ़ गया ॥ १ ॥

प्रेम के फन्दे में मनुष्य के सिवा और कोई न आया—  
यही एक नादान था जो इसके फन्दे में आगया। मनुष्य  
भी कैसा नादान है ॥ २ ॥

(१७) मुझको हर शत्रु हिज्र की, होने लगी, जूँ खोजे हथ्र ।

मुझ से यह किस दिन के बदले आस्माँ लेने लगा ॥ १ ॥

मौत उसको याद करती या खुदा जाने कि गोर ।

यूँ तेरा बीमारे गुम जो हिचकियाँ लेने लगा ॥ २ ॥

विरह की रात्रि मेरे लिये प्रलय का दिन है—काटे से  
नहीं कटती । आस्माँ, मुझसे यह किस दिनके बदले ले रहा  
है? इस शेर में विरह की रात्रि और प्रलय के दिनमें विरो-  
धाभास है । फिर 'किस दिन के बदले' में दिन लाकर कवि  
ने उस भाव को और दृढ़ किया है ॥ १ ॥

बीमार की हिचकियों पर उस्ताद जौक कैसी अच्छी  
उत्प्रेक्षा करते हैं—हिचकियों के लिए एक बात मशहूर है  
कि जब कोई याद करता है तब हिचकियाँ आती हैं । बीमार  
को क्यों हिचकियाँ आती हैं—जौक कहते हैं उसे मौत याद  
करती है या कब्र ? ईश्वर ही जाने । उस्ताद जौक के लब्ध-  
प्रतिष्ठ शिष्य कविवर दाग ने भी हिचकियों पर कितना अच्छा  
शेर लिखा है—पाठक पढ़िए :—

मेरे याद करने से यह मुद्दया था ।

निकल जाय दम हिचकियाँ आते आते ॥ १ ॥

१८) उतारा तूने तो सर तन से इस शामत के मारे का ।

अरे अहसान मानूँ सर से मैं तिनका उत्तारे का ॥ १ ॥

तूने मेरा सर काटकर मेरा साधारण उपकार किया है—यह बात नहीं । मैं जीवन से दुःखी था, अतएव किस्सा खतम करके मुझे दुःखों से छुटकारा दिला दिया, इस कृपा के लिए मैं तेरा चिरबाधित हूँ । तूने तो सर जैसी भारी चीज़ मेरे शरीर से उतार दी है, मैं तो जो मेरे सिर से तिनका उतारता हूँ उसका भी अहसान मानता हूँ ॥ १ ॥

(१६) गर सियाबख्त ही होना था नसीबों में मेरे ।

जुल्फ़ होता तेरे रुखसार पै या तिल होता ॥ १ ॥

मौत ने कर दिया नाचार वगर्ना इन्साँ ।

है वह खुदबीं कि खुदा का भी न कायल होता ॥ २ ॥

आप आईनये हस्ती में है तू अपना हरीफ़ ।

बर्ना याँ कौन था जो तेरे मुकाबिल होता ॥ ३ ॥

सोन-ये चख़ में हर अख़्तर अगर दिल है तो क्या ।

एक दिल होता मगर दर्द के काबिल होता ॥ ४ ॥

मेरे भाग्य में यदि बुराई लिखी थी और इसी लिए मेरा भाग्य काला पड़ गया था, तो मुझे उसका केशदाम या उसके गौर मुख पर तिल ही क्यों न बना दिया । ये दोनों भी तो खूब ही काले थे । हिन्दी के एक कविने 'तिल' पर क्या अच्छा कहा है, देखिए :—



गोरे मुख पर तिल लसत ताहि करूँ प्रणाम ।

मानों चन्द्र विधाय कर पौढ़े शालग्राम ॥ १ ॥

मनुष्य के अभिमान का कुछ ठिकाना है—किसी को कुछ नहीं समझता । मौत से यह विवश है—नहीं तो यह ईश्वर को भी नहीं मानता । उर्दू के सर्वश्रेष्ठ वर्तमान कवि सैयद अकबर हुसैन साहब अकबर ( जज पेन्शनर ) फ़र्माते हैं—

खुदा की बाबत भी देखता हूँ यकीन रखसत गुमान बाकी ॥ २ ॥

संसार में तू ही खुद अपना प्रतिद्वन्दी बना हुआ है । संसार एक आईना है जिसमें तुझे अपनी ही सूरत दिखाई दे रही है पर तू समझता है कि कोई दूसरा है । इसी मिथ्या ज्ञान की बदौलत तू परेशान हो रहा है । जो तुझे यह मिथ्या ज्ञान न हुआ होता तो संसार में तेरा जवाब फिर कोई न होता—तू निरुसन्देह अद्वितीय होता ।

महाकवि माघ ने भी सेनावार वर्णन करते हुए एक ऐसे हाथी का वर्णन किया है जो जल पीते समय अपने प्रति-विम्ब को ही दूसरा हाथी समझ कर लड़ने लगा था—चह श्लोक यह है—

आत्मानमेव जलधेः प्रतिविम्बितांग—

सूमौ महत्यभिमुखा पतितं निरीक्ष्य ।

क्रोधादधावदयभीरमि हन्तुमन्य—

नागानि युक्त इव युक्त महोमहेमः

आस्मान के हृदय में यदि हर तारा दिल है—तो कुछ भी नहीं—इतने दिल होकर उसके यदि एक दिल होता पर होता दर्दमन्द—दूसरे के सुख-दुःखको अनुभव करने वाला—तो ठीक था ॥४॥

(२०) अजल आई न शबे हिज्र में और तूने फलक ।

बे अजल हमको तमन्नाए अजल में मारा ॥ १ ॥

आँख से आँख है लड़ती मुझे डर है दिलका ।

कहीं यह जाय न इस जंगो जदल में मारा ॥ २ ॥

न हुआ पर न हुआ मीर का अन्दाज़ नसीब ।

ज़ौक यारों ने बहुत जोर ग़ज़ल में मारा ॥ ३ ॥

ऐ आस्मान, विरहकी रात्रि में मौत न आई, पर तूने मौत की चाह में हमें बे मौत ही रात भर मारा ॥ १ ॥

उनको आँख से जब मेरी आँख लड़ती है तब मुझे दिलका डर रहता है । कहीं यह ग़रीब इन शोख आँखों की लड़ाई में बे-मौत न मारा जाय ! २ ॥

न हुआ, मीर का अन्दाज़ नसीब न हुआ । ज़ौक, मिर्ज़ों ने पद्य-रचना में बहुतेरा बल लगाया पर वह बात हाथ न लगी । इस शेर द्वारा उस्ताद ज़ौक ने महाकवि ग़ालिब की तरह उर्दू भाषा के लब्धप्रतिष्ठ सुकवि मीर में अपनी भक्ति प्रकट की है । मिर्ज़ा ग़ालिब का वह शेर यह है:—

अपना भी यह ही अक्कीदा है बकौले नासिख ।

आप वे बहरा है जो मौतकिदे मीर नहीं ॥ ३ ॥

(२१) क्या जाने उसे वहम है क्या मेरी तरफसे ।

जो ख्वाब में भी रात को तनहा नहीं आता ॥ १ ॥

मैं जाता जहाँ से हूँ तू आता नहीं यों तक ।

काफ़िर तुझे कुछ खौफ़ खुदा का नहीं आता ॥ २ ॥

दुनिया है वह सय्याद कि सब दाम में इसके ।

आजाते हैं लेकिन कोई दाना नहीं आता ॥ ३ ॥

किस्मत से हो लावार हूँ ऐ जौक वगर्ना ।

सब फ़न में हूँ मैं ताक़ मुझे क्या नहीं आता ॥ ४ ॥

न मालूम क्यों वह मेरी तरफ़ से इत क़दर संशित है कि  
स्वप्न में भी अकेला नहीं आता ॥ १ ॥

( तेरी मुइयत में ) मैं तो संजार से चलने को तय्यार हूँ  
पर तुक से यहाँ तक भी नहीं आया जाता । मेरे ऊपर कृपा  
न सही पर ईश्वर का भय तो कर—उससे तो डर ॥ २ ॥

दुनिया एक ऐसा जाल है जिनमें प्रायः सभी फसे हुए  
हैं—कोई दाना अर्थात् विचारशील पुरुष हो इस जाल से बचा  
हुआ है । जाल के साथ दाना लाकर उताड़ने से मैं “खूबी”  
बोधा कर दी है ॥ ३ ॥

भाग्य से हो लावार हूँ । वर्ना कौन सा फ़न है जिसको

अच्छी तरह नहीं जानता—मुझे क्या नहीं आता अर्थात् सभी कुछ आता है ॥ ४ ॥

( २२ ) न क्यों तेरे दाँतों से झूठा हो मोती ।

कि दावा किया था सफ़ाईका झूठा ॥ १ ॥

खुदा जाने है ज़ौक झूठा कि सच्चा ।

नहीं है वले आशनाई का झूठा ॥ २ ॥

तेरे दाँतोंके सामने मोतीको झूठा बननाही पड़ता—उसने सफ़ाई का झूठा दावा किया था । तेरे दाँतों की सफ़ाई को मोती बेचारा क्या पहुँच सकता है—यह भाव ॥ १ ॥

ईश्वर जाने ज़ौक सच्चा है या झूठा—पर मित्रता का वह पक्का है—यह बात झूठी नहीं है ॥ २ ॥

( २३ ) ज़ाहिद शराब पीने से काफ़िर बना मैं क्यों ?

क्या डेढ़ चुलू पानी में ईमान बह गया ॥ १ ॥

कर्मकारिडन, यह तो बताइए कि मैं शराब पीने से काफ़िर किस तरह बन गया—क्या डेढ़ चुलू पानी में ही ईमान बह गया ! ॥ १ ॥

( २४ ) आँखें मेरी, तलुओं से वह मल जाये तो अच्छा ।

यह हसरते पावोस निकल जाये तो अच्छा ॥ १ ॥

जो चश्म कि बे नम हो वह हो कोर तो बहतर ।

जो दिल कि हो बे दाग वह जल जाये तो अच्छा ॥ २ ॥

बीमारे मुहब्बत ने लिया तेरे सम्हाला ।

लेकिन वह सम्हाले से सम्हल जाय तो अच्छा ॥ ३ ॥

हो दुश्म से अयादत जो न बीमार की अपने ।

लेने को खबर उसकी अजल आये तो अच्छा ॥ ४ ॥

फुरकत में तेरी तारे नफ़स सीने में मेरे ।

काँटा सा खटकता है निकल जाये तो अच्छा ॥ ५ ॥

दिल गिर के नज़र से तेरी उठने का नहीं फिर ।

यह गिरने से पहले ही सम्हल जाये तो अच्छा ॥ ६ ॥

मेरी आँखों को वह अपने तलुओं से मल जाय तो बहुत अच्छा हो । उसके पाँव चूमने की इच्छा बहुत दिनों से मुझे है—वह पूरी हो जायगी ॥ १ ॥

जिस आँख में प्रेम के आँसू नहीं आते वह गड्डे की समान है और जिस मन में प्रेम का दाग नहीं वह जल जाय तो अच्छा ॥ २ ॥

तेरे प्रेम का बीमार सम्हलता है—पर इस सम्हाले से बच जाय तो अच्छा है ॥ ३ ॥

जिस अपने बीमार की तू देख-भाल न कर सके उसकी खबर लेने के लिए यदि मृत्यु आये तो अच्छा ॥ ४ ॥

तेरे वियोग में मेरे प्राण काँटे की तरह मेरे सीनेमें खटक रहे हैं—किसी तरह यह काँटा निकल जाय तो अच्छा ॥ ५ ॥

देख, मेरे दिलको अपनी नज़र से मत गिरा, गिर जावे

पर यह न समझलेगा, इससे गिरने से पहले इसका समझ जाना अच्छा है ॥ ६ ॥

( २५ ) कहे है खंजरे कातिल से यह गुलू मेरा ।

कमी जो मुझ से करे तो पिये लहू मेरा ॥ १ ॥

मुझे वह पर्दानशीं सामने कब आने दे ।

जो जिक्र करने न दे अपने रोबरू मेरा ॥ २ ॥

यार की तलवार से मेरा गला यह कहता है कि तू मेरे हक में कमी न करना—ऐसा करने से तुझे मेरा लहू पीना होगा ! ॥ १ ॥

वह पर्दाप्रिय प्रेमिका मुझे अपने सामने कब आने देती है—वह तो मेरा जिक्र भी अपने सामने नहीं होने देती ॥ २ ॥

( २६ ) हमने जाना था कि कासिद जल्द लायेगा खबर ।

क्या खबर थी जाके वहाँ खुद बे खबर हो जायगा ॥ १ ॥

शक तो देखो मुसब्बिर खींचेगा तसवीरे यार ।

आपही तसवीर उसको देखकर हो जायगा ॥ २ ॥

हमने पत्र-वाहक को इस लिए भेजा था कि वहाँ से वह शीघ्र समाचार लायेगा । पर यह क्या खबर थी कि वह खुद वहाँ जाकर बे खबर हो जायगा । इसी तरह का भाव संस्कृतके किसी कविने बाँधा है । वह कहता है कि मैंने अपने मनको नपुंसक जानकर ( क्योंकि व्याकरणमें मनस् शब्द नपुंसक स्थित ही है ) अपनी प्रियाके पास भेज दिया था पर वे हज-

रत वहीं जाकर रम गये—फिर वापिस ही न आये ।  
वाह पाणिनि ! तुमने हमें खूब धोखा दिया ! भला हो  
तुम्हारा !!

नपुंसकमिति ज्ञात्वा प्रियायै प्रेषितं मनः ।

तत्तु तत्रैव रमते हताः पाणिनिना वयम् ॥ ? ॥

जरा चित्रकार की सूरत तो देखिये, ये मेरे मित्र की  
तस्वीर खींचने चले हैं। जब तक उसे नहीं देखा है तभी तक  
तस्वीर खींचने का दम भरते हैं। उसे देखकर तो यह स्वयं  
तस्वीर की मानिन्द खिंच जायगा। उसे देखकर आश्चर्य में  
डूब जायगा। महाकवि गालिलि ने भी इसी विषय पर  
कितना अच्छा कहा है—

नक्श को उसके मुसव्वर पर भी क्या क्या नाज है ।

खींचता है जिस कदर उतना ही खिंचता जाये है ॥

\* वह तो मूर्तिमान् वे परवाही और खिंचावट है ही, पर उसके नक्श  
को देखिए कि खिंचावट में वह भी किसी से कम नहीं। उसका चित्र भी  
चित्रकार से उतना ही खिंचता जाये है जितना कि वह उसे खींचता है ।

महाकवि गालिलि के दार्शनिक पर सरम काव्य पढ़ने की इच्छा हो  
तो “महाकवि गालिलि और उनका उर्दू काव्य” नाम की पुस्तक  
पढ़िये । मूल्य ॥१॥ डाक-खर्च =) मिलने का पता—हरिदास एण्ड कम्पनी;  
२०१, हरिमन रोड, कलकत्ता ।

( २७ ) आना तो खफा आना जाना तो रुला जाना ।

आना है तो क्या आना जाना है तो क्या जाना ॥ १ ॥

क्या तबअ में जौदत है चट दिलकी उड़ा जाना ।

होटों का यहाँ हिलना वहाँ बात का पाजाना ॥ २ ॥

पहले तो वह आता ही नहीं और जो आता है तो गुस्सेमें भरा हुआ । जब जाता है तो रुला जाता है । उसका ऐसा

आना और जाना क्या "आनाजाना" कहा जाने योग्य है ? १ ॥

उसकी बुद्धि की प्रखरता को तो देखो कि मेरे दिलकी बात को योंही पा जाता है—मेरे होंठ हिले नहीं और उसने मेरे मनकी बात समझी नहीं ॥ २ ॥

( २८ ) हाथ आकर दिले बहशी जो कोई छूट गया ।

हविसे सैद से सख्याद का जी छूट गया ॥ १ ॥

उसके हाथ से किसी मतवाले का दिल क्या निकल गया

मानो लोभी शिकारी के हाथ से कोई शिकार निकल गया ।

इधर दिल निकल गया उधर लोभ के मारे उसका दिल भी छूट गया—मतलब है खिन्न हो गया—अप्रतिभ हो गया ॥ १ ॥

( २९ ) अहद्वे पीरी ने भुलाया दौड़ चलना कूदना ।

हाय तिफली खेलना खाना उछलना कूदना ॥ १ ॥

बुढ़ापे ने दौड़ना और कूदना सभी भुला दिया । बचपन के वे दिन कहाँ गये जब सिवाय खाने, खेलने, उछलने और कूदनेके और कोई काम ही नहीं था ॥ १ ॥



( ३० ) मसजिद में उसने हमको आँखें दिखाके मारा ।

काफ़िर की देखो शोखी घरमें खुदा के मारा ॥ १ ॥

उसने हमें मन्दिर में—औरभी कहीं नहीं—दूग्बाण से  
बँध दिया—उसकी शोखी तो देखिए कि उसने ईश्वर के  
स्थान में हमें मारा ॥ १ ॥

( ३१ ) कुछ राज़ निहाँ दिलका अयाँ हो नहीं सकता ।

गूंगे का सा है ख़्वाब—बयाँ हो नहीं सकता ॥ १ ॥

मेरे मनका भीतरी रहस्य खुल नहीं सकता—कहा नहीं  
जा सकता । वह तो गूंगे का सपना है जो बताया नहीं जा  
सकता ॥ १ ॥

( ३२ ) दूर रह और देर मत रह—सामने मिले हलाल ।

शहर में तुझको अगर है अपनी शोहरत की तलब ॥ १ ॥

दोयज के चन्द्रमा की तरह तू दूर रह और बहुत देर तक  
दिखाई मत पड़—यदि तू शहर में अपनी प्रसिद्धि चाहता है ॥ १ ॥

( ३३ ) मालूम जो होता हमें अज़ामे मुहब्बत ।

लेते न कभी भूलके हम नामे मुहब्बत ॥ १ ॥

है दागे मुहब्बत दिरमो दामे मुहब्बत ।

मुज़दा तुझे ऐ ख़्वाहिशे इनआमे मुहब्बत ॥ २ ॥

की जिससे रहो रस्म मुहब्बत उसे मारा ।

पैगामे क़ज़ा है तेरा पैगामे मुहब्बत ॥ ३ ॥

मैराज समझ ज़ौक़ तू क़ातिल की सनाँ को ।

चढ़ सर के बल इस जीने से तू नामे मुहब्बत ॥ ४ ॥

यदि हमें प्रेम का परिणाम पहले से मालूम होता तो  
कभी भूलकर भी हम प्रेम का नाम न लेते ॥ १ ॥

दिलके दाग ही मुहब्बत के सिक्के हैं । ये पुरस्कार चाहने-  
वाली तबीयत, तुम्हें इस दौलत के लिए बधाई है ॥ २ ॥

जिससे प्रेम किया उसे ही मारा—प्रेम की पाती क्या मृत्यु  
का पूर्वरूप है ? ॥ ३ ॥

ये ज़ौक, क़ातिल की तलवार को तू अपना सहायक  
समझ । यह मुहब्बत का जीना है—इस जीने पर तू सिरके  
बल चढ़ जा ॥ ४ ॥

( ३४ ) दीदये आबल-ये पा का यही है रोना ।

कि न पहुँचा हो कहीं मुझसे किसी ख़ार को रंज ॥ १ ॥

जाबजा कोह के चश्मों से रवाँ हैं आँसू ।

है जो ना कामि-ये फ़रहाद का कोहसार को रंज ॥ २ ॥

राहतो रंज ज़माने में हैं दोनों लेकिन ।

याँ अगर एक को राहत है तो है चार को रंज ॥ ३ ॥

मेरे पाँवमें पड़े छाले की आँख से जो आँसू जारी हैं—  
समझते हो क्यों हैं ? उसको यह खटका है कि कहीं मुझसे  
जड़ल के किसी कंठि को तकलीफ़ न पहुँची हो । इसीलिए  
रो रहा है । कितना बारीक भाव है । क्या शायराना नाज़ुक-  
खयाली है ॥ १ ॥

फ़रहाद दूध की नदी लेने के लिए पहाड़ पर गया था ॥

वहाँ से शीरी के मकान तक जभी वह नदी लाया तभी शीरी का देहावसान हो गया । यह सुनकर पहाड़ भी अपनी भरने रूप आँखों से फ़रहाद की विफलता के लिए आँसू बहा रहा है ॥ २ ॥

निस्सन्देह संसार में सुख और दुःख दोनों ही हैं—पर बहुलता दुःख की ही है—क्योंकि चार दुःखियों में मुश्किल से एक सुखी मिलता है ॥ ३ ॥

( ३५ ) बीमारे इशक का जो न तुझसे हुआ इलाज ।

कह ऐ तबीब तू ही कि फिर तेरा क्या इलाज ॥ १ ॥

प्रेम के रोगीकी यदि तुझसे चिकित्सा न हुई तो फिर ये प्रेम-व्याधि के अस्पताल के डाक्टर—तूही बता तेरा क्या इलाज है या तू किस मर्ज की दवा है ॥ १ ॥

( ३६ ) रेशे सफ़ेद शैख में है ज़लमते फ़रेब ।

इस मकर चाँदनी पे न करना गुमान-ए सुबह ॥ १ ॥

शैख की सफ़ेद दाढ़ी में कपटक अन्धकार छिपा हुआ है—इस झूठी चाँदनी पे प्रातःकाल की सफ़ेदी का धोखा मत खाना ॥ १ ॥

( ३७ ) उस बद मुआमले से भला क्या मुआमला ।

किस बद सलाह नै तुम्हे दी यह दिला सलाह ॥ १ ॥

ज़ाहिद यह क्या कहा कि न मिल इन बुतों से तू ।

देता है ऐसी कोई भी मर्दे खुदा सलाह ॥ २ ॥

याख हो दिलकी खैर कि कुछ कर रहे हैं आज ।

चश्मो निगाह भश्वरा नाज़ो अदा सलाह ॥ ३ ॥

उस बद मुआमले से—व्यवहार । दुष्ट से कैसा व्यवहार !

किस बद-सलाह ने तुझे ऐसा करने का परामर्श दिया है ।

प्रेम के मामलों में सिर्फ दिल ही अपना परामर्शदाता है ।

उससे इस तरह परामर्श रहता है जिस तरह एक मित्र दूसरे मित्र से सलाह करता है ॥ १ ॥

भक्त मनुष्य, क्या कहा तूने कि मैं इन बुतों—जिनमें मेरा दिल लगा हुआ है—से न मिलूँ । अरे भाई, ऐसी बुरी सलाह कोई भी भला आदमी देता है ॥ २ ॥

हे ईश्वर, आज दिलकी क़शल नहीं । आज उसकी आँखें और दृष्टि कुछ मशवरा कर रही हैं—यही नहीं नाज़ो अदा—हाव भाव—भी कुछ सलाह कर रहे हैं ॥ ३ ॥

(३८) फिर आया वह लो निगारे खूनो इधरको सरगर्म जंग होकर ।  
कि जिसके हाथोंसे उड़ गये सर हज़ारों मेंहदीका रङ्ग होकर ॥ १ ॥  
हलावते शरमो पासदारी जहाँ में है ज़ौक रज़ो ख़वारी ।  
मजे से गुज़री अगर गुज़ारी किसी ने बे नामो नंग होकर ॥ २ ॥

अब ठीक नहीं है । रक्तप्रिय मित्र की अब इधर को भी नज़र पड़ी है । अब वह इधर को युद्ध के लिये तयार होकर आ रहा है । उसने हज़ारों ही सिर अपने हाथ से मेंहदी के रङ्ग की तरह उड़ा दिये हैं ॥ १ ॥

संसार में दूर रहना ही अच्छा । यहाँ के सम्बन्धों की जड़ों में दुःख और क्लेश ही भरा हुआ है । जिसने संसार में चुपचाप अपनी जिन्दगी गुज़ार दी—सच तो यह है उसने अच्छी गुज़ार दी ॥ २ ॥

( ३६ ) कहा पतंग ने यह दारे शमा पर चढ़ कर ।

अजब मज़ा है जो मर ले किसी के सर चढ़कर ॥ १ ॥

दिखा न जोशो खरोश इतना जोर पर चढ़कर ।

गये जहान में दरिया बहुत उतर चढ़ कर ॥ २ ॥

दीप के सिर पर चढ़कर पतङ्ग कहता है कि किसी के सिर पे चढ़कर मरने में कुछ अद्भुत ही आनन्द है ॥ १ ॥

अपनी उन्नति पर इतना मत इतरा । संसार में बहुत से दरिया चढ़कर उतर गये ॥ २ ॥

( ४० ) मुकसा मुश्ताक़े जमाल एक न पाओगे कहीं ।

गर्बे दूँदोगे चिरागे रखे ज़ेबा लेकर ॥ १ ॥

तेरे पुरजे न किये खत की तरह ये कासिद ।

शुक्र कर छोड़ दिया उसने नचिश्ता लेकर ॥ २ ॥

वाँ से याँ आये थे पे ज़ौक तो क्या लाये थे ।

याँ से तो जायँगे हम लाख तमन्ना लेकर ॥ ३ ॥

तुम अपने सौन्दर्य का मुकसा भक्त संसार में कहीं न पाओगे । भले ही तुम अपने दीपक सम उज्ज्वल कपोल लेकर सारा संसार दूँढ़ डालो ॥ १ ॥

ऐ पत्र-बाहक, मेरे पत्रको उसने टुकड़े-टुकड़े कर दिया,  
पर कुशल तो यह हुई कि उसने तेरे टुकड़े न कर डाले—तुझे  
साबित छोड़ दिया ॥ २ ॥

ऐ जौक, जब संसार में आये थे तो क्या लाये थे—  
कुछ भी नहीं, पर जब यहाँ से जायँगे तब असंख्य वासनाओं  
का बोझ तिर पर लदा होगा ॥ ३ ॥

( ४१ ) कल गये तुम जिसे बोंमारे हिजराँ छोड़कर ।

चलबसा वह आज सब हस्ती का सामाँ छोड़कर ॥ १ ॥

तिफ़ूल अशक़ ऐसा गिरा दामाने मिज़गाँ छोड़कर ।

फिर न उठा कूबये चाके गिरेबाँ छोड़कर ॥ २ ॥

गर्चे है मुझे दकन में इन दिनों कदरे सखुन ।

कौन जाये जौक पर दिल्ली की गलियाँ छोड़कर ॥ ३ ॥

कल तुम जिसे बिरह-व्यथा का रोगी छोड़कर गये थे  
आज वही संसार का सब सामान छोड़ कर चल बसा ॥ १ ॥

बालक आँसू अपनी मातृरूप पलकों का पल्ला छोड़कर  
ऐसा गिरा कि फिर फटे हुये दामन के कूचे से न उठा ॥ २ ॥

निस्सन्देह दक्षिण ( मतलब है हैदराबाद दकन से ) में  
काव्य की कद्र है पर जौक, दिल्ली की गलियाँ नहीं छूटती ।  
इन्हें छोड़कर वहाँ नहीं जाया जाता ॥ ३ ॥

( ४२ ) मैं तो उसी भिवरु पे फिदा हूँ कि कान को ।

शब क्या हटा लिया मेरे लाकर दहन के पास ॥ १ ॥

मैंने कहा कि बोसा तुम्हीं दो अदब से मैं ।

ला सकता अपना मुँह नहीं चाहे ज़क़न के पास ॥ २ ॥

हँस कर कहा कि जाता है प्यासा कुँ पै आप ।

या जाता है कुआँ किसी तिश्ना दहन के पास ॥ ३ ॥

मुझे उनका वह हाव कितना अच्छा मालूम हुआ कि उन्होंने अपने कान को मेरे मुँह के पास लाकर हटा लिया ! इसी अदा पर मैं फ़िदा हो गया ॥ १ ॥

मैंने कहा कि आप ही मुझे बोसा दीजिए । मैं चाहे ज़क़न ( ठोड़ी के गड्ढे ) के पास स्वयं जाने की हिम्मत नहीं करता । यह सुन कर वे हँसे और बोले कि सदा प्यासा ही कुँ के पास जाता है—कुआँ प्यासे के पास नहीं आता ॥ २—३ ॥

(४३) इश्क़ का जोश है जब तक कि ज़वानी के हैं दिन ।

यह मरज़ करता है शिद्दत इन्हीं अय्याम में ख़ास ॥ १ ॥

प्रेम रूप व्याधि के उभर आने का खटका ज़वानी में ही रहता है । ये दिन ही इस बीमारी के लिए ख़ास हैं ॥ १ ॥

(४४) पर कतरने को जो सय्याद ने चाही मिक़राज़ ।

हाथ मलती थी मेरे, हाल पर क्याही मिक़राज़ ॥ १ ॥

पास क्या करता तमाल्लुक में कि यक़साँ समझे ।

क़ता में ज़ाम-ये दरवेशि ओ शमी मिक़राज़ ॥ २ ॥

पक्षी को चिड़ीमारने पकड़ कर जब उसके पर काटने चाहे तब कैची भी उसके बुरे हाल पर हाथ मलने लगी। हाथ मलने से मतलब है कैची के फलोंके आपस में मिलने से। कैसा अनोखा भाव है। क्या बात पैदा की है ॥ १ ॥

जब सम्बन्ध छोड़ना ही ठहरा तो सब एक से है। त्याग के बाद छोटे बड़े का भेद नहीं रहता। इसमें दृष्टान्त—कैची को देखिये कि वह भी जब 'कता' (त्याग) करने लगती है तब चाहे शाही पोशाक हो या फकीर की गुदड़ी सभी को काट देती है ॥ २ ॥

( ४५ ) फिर कर इधर उधर भी न अपना गया कलक ।

लफ़्फ़े कलक की तरह से योंही रहा कलक ॥ १ ॥

इधर उधर घूम कर भी हमारा कलक दूर न हुआ। वह कलक शब्द की तरह ज्योंका त्योंही रहा। अर्थात् कलक को किसी तरफ़ से पढ़ो कलक ही पढ़ा जायगा।—कलक—! ॥ १ ॥

( ४६ ) जो खुल कर उनकी जुल्फें बाल आये सरसे पाऊँ तक ।

बलाये आके लें सौ सौ बलाये सरसे पाऊँ तक ॥ १ ॥

हम उनकी चाल से पहचान लेंगे उनको बुर्के में ।

हज़ार अपने को वह हमसे छिपाये सरसे पाऊँ तक ॥ २ ॥

मेरा दिल एक दू उस खुशअदा की किस अदा को मैं ।

कि है वीं तो अदाये ही अदाये सरसे पाऊँ तक ॥ ३ ॥



सरापा पाक हैं धोये जिन्हो ने हाथ दुनिया से ।

नहीं हाजत कि वह पानी बहायें सरसे पाऊँ तक ॥ ४ ॥

मज़ा इतनाही जौक अफ़ज़ूँ हों—जितने ज़ख़म अफ़ज़ूँ हों ।

न क्यों हम ज़ख़म तेग़े इश्क़ खाये सरसे पाऊँ तक ॥ ५ ॥

यदि वे अपने केशोंको खोल दे तो निस्सन्देह उनके केश पाँव तक आ जायें । उस शोभा पर बलायें खुद आकर उनकी सौ सौ बलायें सिरसे पाँव तक लेंगी । १ ॥

वे हमसे छिपनेके लिये सिर से पाँव तक कपड़ा—बुर्का ओढ़ लें, पर हम उनकी चालसे पहचान लेंगे ॥ २ ॥

बड़ी मुश्किल है—दिल एक और उनके हाव भाव कटाक्ष अनेक । वे तो सिरसे पाँव तक अदायें ही हैं—मैं अपना एक दिल किस-किसको दूँ, बड़ी दिक्कतमें हूँ ॥ ३ ॥

जिन्होंने दुनियासे हाथ धो लिये हैं वे आपादमस्तक शुद्ध हो गये हैं, उन्हें इस बातकी ज़रूरत नहीं कि वे सिरसे पाँव तक पानी बहा कर स्नान करें ॥ ४ ॥

हमारे शरीरमें जितने घाव हों हमें उतनाही अधिक आनन्द आता है, इसलिए हम मित्रके प्रेमरूप कृपाणके घाव फिर सिरसे पैर तक क्यों न खाये ? ॥ ५ ॥

(४७) सफ़ह-ये दहर पै यक दिल न हुआ एक से एक ।

दिलके दो हर्फ़ हैं सो भी हैं जुदा एक से एक ॥ १ ॥

संसारमें कोई दिल भी दूसरे से मिल कर एक न हुआ ।

दिलम दो अक्षर हैं पर वे भी आपसमें नहीं मिलते । एक दूसरे से अलग रहते हैं । उर्दू लिपिमें दिल लिखते समय एक अक्षर दूसरेसे नहीं मिलता अर्थात्—),

(४८) हजार दुश्मने जाँ से है एक दोस्त बुरा ।

जो पूछा कौन है वह ? मैं कहूँ हजारमें दिल ॥ १ ॥

मेरा एक दोस्त ऐसा है जो हजार प्राणघातक दुश्मनोंसे भी बुरा है । जानते हो वह कौन है ?—दिल । यह बात मैं हजार आदमियोंके समक्ष कहनेको तय्यार हूँ ॥ १ ॥

(४९) उस दूरवश का घर मुझे जन्नत से है सिवा ।

लेकिन रक्बीब हो तो जिहन्नुम से कम नहीं ॥ १ ॥

ऐ जौक़ किसको चश्मे हिक़ारत से देखिए ।

सब हमसे हैं ज़ियादा कोई हमसे कम नहीं ॥ २ ॥

मुझे अपने मित्रका घर स्वर्गसे कम नहीं है बशर्ते कि वहाँ कोई मेरा प्रतिद्वन्द्वी न हो । नहीं तो, वह नरक से भी गया गुज़रा है ॥ १ ॥

ऐ जौक़, संसार में किसको घृणा की दृष्टि से देखा जाय—

यों सभी हमसे बढ़कर हैं कोई भी हमें अपनेसे कम दिखाई नहीं देता ॥ २ ॥

इसी तरहका का एक क़ता—शायद कविवर रिन्द का—हमें ख़द है । उसमें बड़ी अच्छी तरह से अपनी अवस्था पर सन्तोष

करनेका उपदेश दिया गया है। पाठकोंके चिनोदके लिए हम उसे यहाँ उद्धृत किये देते हैं,—

जो जिसके हक में समझा वह बेहतर बना दिया ।

दारा कोई, किसी को सिकन्दर बना दिया ॥

खालिफ़ ने एक एकसे बेहतर किया है खल्क ।

मुझको फकीर तुझको तबंगर बना दिया ॥

गाफ़िज़ मुक़ामे रश्क नहीं जाये शुक्र है ।

सौ से बुरा तो एक से बेहतर बना दिया ॥

(५०) गुल परेशाँ हुआ हँस-हँसके चमनमें आखिर ।

देख ऐ गुँचा यहाँ खन्दाज़नी खूब नहीं ॥ १ ॥

ताबे दर्दाँ न दिखा बज़्ममें तू हँस-हँस कर ।

कोई खा जाये जो हीरे की कनी खूब नहीं ॥ २ ॥

खलिशे खार का खटका है बग़लमें मौजूद ।

देख गुल, दावये नाज़ु कबदनी खूब नहीं ॥ ३ ॥

कली, मेरी बात सुन । फूल हँस-हँस कर बाग़में खूब परेशान हो चुका है । बिखरकर पृथ्वी पर लेट गया है । इस लिए तू भी ज़ियादा हँसना मत । भला ॥ १ ॥

हमें एक सोरठा याद है । हमारे एक मित्र और सहाय्यायी कहते हैं कि वह सोरठा हमारे स्वर्गीय पिताजी का ही बनाया हुआ

है । उसमे भी यही भाव कितनी अच्छी तरह व्यक्त किया गया है—  
सहृदय पाठक—देखिए—

कली भली दिन चार जबलग मुँह मुँदी रहे ।

देत डार से डार फूली सहत न फूल की ॥ १ ॥

अपने दाँतोंकी चमक मरी समामें तू हँस-हँसकर मत दिखा ।  
देख उनकी चमक पर लट्ठू हो कर कोई हीरे की कनी न खा ले ।  
क्या चक्कर पर चमकदार, उपमा है ॥ २ ॥

फूल, तुम बहुत सुकुमार हो—ठीक है । पर अपनी नज़ाकत पर  
भूल कर भी गर्व न करना । तुम्हारी बगलमें ही काँटा मौजूद है ।  
उससे डरते रहना । तुम्हारी नज़ाकत का शत्रु तुम्हारी बगलमें ही  
बैठा है ॥ ३ ॥

(५१) खुरशेद वार देखते हैं सब को एक आँख ।

रोशन ज़मीर मिलते हर नेको बद से हैं ॥ १ ॥

दो गालियाँ कि बोसा खुशीपर है आपकी ।

रखते फ़कीर काम नहीं रहो कद से हैं ॥ २ ॥

जितने मज़े हैं याँ रविशे नशये शराब ।

हो जाते बे मज़ा हैं जो बद जाते हृद से हैं ॥ ३ ॥

जाँ दादगाने इश्क़से पूछो फ़ना की राह ।

इसमें जनाब ख़िज़्र अभी ना बदल से हैं ॥ ४ ॥

दिलके वरक़ पै सबूत हैं सद मुहर दागे इश्क़ ।

हम करते ज़ौक़ इश्क़ का दावा सनद से हैं ॥ ५ ॥

सूर्य का प्रकाश सभी पर एकसा पड़ता है। अच्छे और बुरे, नीचे और ऊँचे सभीके घरोंको वह एकसा प्रकाशित करता है। इसी तरह अच्छे आदमी सभीसे—नेकोबद—से मिलते हैं ॥ १ ॥

यह आपकी खुशी पर है चाहे बोसा दीजिए या गाली ? हम फकीर हैं हमें इस झगड़ेसे मतलब नहीं। जो दोगे लेलेगे ॥ २ ॥

संसारमें सब तरह के नशे शराबक नशेकी तरह जब हृदसे बढ जाते हैं—बिगड़ जाते हैं ॥ ३ ॥

प्रेमके मार्गमें जान खोने वाले मनुष्योंसे मरनेके रास्तेको बाते पूछो। ये अमर देवता—इस विषयमें निरे अज्ञ हैं ॥ ४ ॥

मेरे दिलके पृष्ठ पर प्रेमके दागोंकी बीसियों मुहरें लग रही हैं। हमारा प्रेमका दावा प्रमाणपूर्वक है—उसके लिए हम छाप लगा प्रमाण पत्र अपने पास रखते हैं ॥ ५ ॥

( ५२ ) इस गुलिस्ताने जहाँ में क्या गुले इशारत नहीं।

सैर के काबिल है यह पर सैर की फुरसत नहीं ॥ १ ॥

ख्वाह गर्दिश है ज़मी को ख्वाह फिरता है फलक।

पर हमें ज़ेरे फलक सर मंजिले राहत नहीं ॥ २ ॥

मुँहमें गर पानी चुआवे यार अपने हाथ से।

मर्गकी तलखी से शीरीं तर कोई शर्बत नहीं ॥ ३ ॥

दिल वह क्या जिसको नहीं तेरी तमन्नाये विसाल ।  
 चश्म वह क्या जिसको तेरे दीद की हसरत नहीं ॥ ४ ॥  
 कहते हैं मरजायँ गर छुट जायँ ग़मके हाथ से ।  
 पर तेरे ग़ममें हमें मरनेकी भी क़ुरसत नहीं ॥ ५ ॥  
 एक दिल और उस पै इतने बारे ग़म अल्लारे दिल ।  
 और इस ताक़त पै ऐसा कोई बे ताक़त नहीं ॥ ३ ॥

इस वाटिकारूप संसारमें सुख रूप फूल न हो यह बात  
 नहीं । यह वाटिका सैर के काबिल ज़रूर है पर यहाँ सैर की  
 क़ुरसत नहीं ॥ १ ॥

चाहे ज़मीन घूमती हो चाहे आस्मान—इसमें हमें वक्तव्य  
 नहीं, पर इस आस्मानके नीचे हमें आराम कभी नहीं  
 मिलता ॥ २ ॥

मरते समय यदि मेरा मित्र अपने हाथसे मेरे मुँह में  
 पानी चुआवे तो मृत्युकी कड़वाहट से बढ़कर संसारमें कोई  
 मीठी चीज़ नहीं है ॥ ३ ॥

वह दिल ही नहीं जिसमें तेरे पानेकी इच्छा नहीं और  
 वह आँख ही नहीं जिसे तेरे दर्शनकी लालसा नहीं ॥ ४ ॥

लोग कहते हैं मर कर ग़म से छूट जाते हैं पर तेरे ग़ममें  
 हम इतने फँसे हुए हैं कि हमें मरनेकी भी क़ुरसत नहीं  
 है ॥ ५ ॥

दिल एक है—राम अनेक हैं। दिल, तेरा क्या कहना। तू 'वज्रा-  
दपि कठोर' और 'कुसुमादपि मृदु' है ॥ ६ ॥

( ५३ ) वक्ते, पीरी शबाबकी बातें ।

ऐसी हैं जैसी रूबाबकी बातें ॥ १ ॥

फिर मुझे ले चला उधर देखो ।

दिले खाना-खराबकी बातें ॥ २ ॥

देख ऐ दिल न छोड़ किस्स-ये जुल्फ ।

कि यह हैं पेचो ताबकी बातें ॥ ३ ॥

वृद्धावस्थामें जवानीकी बातें ऐसी मालूम होती हैं जैसी कि सपनेकी बातें होती हैं। उस समय शारीरिक निर्बलताके कारण जवानीकी बातोंमें सन्देह उत्पन्न हो जाता है कि, वे हुई थीं या नहीं। स्वप्नकी बातें भी छायाकी तरह स्मृति पटलपर रह जाती हैं और उनके सच होनेमें भारी सन्देह रहता है ॥ १ ॥

फिर मुझे उस ओर ले चला । घर-बिगाड़ू दिलकी बातें तो देखो ॥ २ ॥

मन, उसके केशपाशके किस्से मत छोड़—ये बातें सीधी नहीं बहुत पेच की हैं। इसलिए, इन में पड़ता ठीक नहीं ॥ ३ ॥

५४) दुनिया से मैं अगर दिले मुज़तरको तोड़ दूँ ।

सारे तिलिस्म वहम सुकहर को तोड़ दूँ ॥ १ ॥

मैं काट दूँ पहाड़ को पत्थर को तोड़ दूँ ।  
 पर क्योंकि शैर से बुते-काफिर को तोड़ दूँ ॥ २ ॥  
 साक़ी लड़ाइयों से तेरी चाहता है जो ।  
 बाहम लड़ा के शीश ओ सागर को तोड़ दूँ ॥ ३ ॥  
 अहसाने नाखुदा के उठाये मेरी बला ।  
 कश्ती खुदा पै छोड़ दूँ लङ्गर को तोड़ दूँ ॥ ४ ॥  
 नाजुक कलामियाँ मेरी तोड़े उदूका दिल ।  
 मैं वह बला हूँ शीशे से पत्थर को तोड़ दूँ ॥ ५ ॥  
 फिर उस मित्र को याद करे दिल तो दिलमें ज़ौक ।  
 नशतर चुमो के मैं सरे नशतर को तोड़ दूँ ॥ ६ ॥

संसार में लगे हुए मन को यदि मैं तोड़ दूँ तो धोखे और  
 बुराईमें डालने वाले इस प्रपञ्च को ही तोड़ डालूँ । संसार-  
 पाश में बद्ध मनको तोड़ना मुश्किल है । प्रपञ्च को तोड़ना  
 कुछ कठिन नहीं ॥ १ ॥

मैं पहाड़ को भी काट सकता हूँ, पत्थर को तोड़ सकता  
 हूँ पर मेरे मित्रका हृदय जो दूसरे से लगा हुआ है—उसे हाथ  
 किसी तरह नहीं तोड़ सकता ॥ २ ॥

साक़ी, मद्य पिलाने वाले, तेरी भिक्क-भिक्क से जी में यह  
 आता है, कि बोतल और प्यालों को आपस में लड़ा कर  
 तोड़ दूँ ॥ ३ ॥

माँझी के अहसान मेरी बला उठाये—मैं तो अपनी नाव



को इश्वर का नाम लेकर छोड़ दूँगा और उसका लङ्गर तोड़ दूँगा ॥ ४ ॥

मेरी सुकुमार बातें शत्रु का दिल तोड़ देती हैं। मैं भी क्या बला हूँ कि शीशेसे पत्थरको तोड़ देता हूँ ॥ ५ ॥

मेरा दिल उसकी पलक को यदि याद करे तो मैं उसमें नश्वर चुभो कर उसकी नोक उसमें तोड़ दूँगा। ऐसा करनेसे पलक को याद करनेमें उसे जो खटक होती थी उसका थोड़ा-बहुत मज़ा उसे आजायगा ॥ ६ ॥

( ५५ ) रुकाव खूब नहीं तबा की खानो में ।

कि बू फिसाद की आती है बन्द पानो में ॥ १ ॥

लगाते तोहमते गिरियाँ हैं दिल जलोंको तेरे ।

यह हैं वही जो लगाते हैं आग पानी में ॥ २ ॥

नहीं खिज़ाब से मतलब मगर ये मूए सफ़ेद ।

सियाहपोश हुए मातमे जवानी में ॥ ३ ॥

तबीयतका रोकना ठीक नहीं। बन्द पानीमें फिसाद की बू आने लगती है। तबीयत और पानीका चलते रहना ही अच्छा—इनका रुकना अच्छा नहीं ॥ १ ॥

तेरे दिल जलोंको लोग रोकनेकी तोहमत लगाते हैं ।

इन लोगोंकी बात पर मत जा । ये तो पानीमें आग लगाने वाले हैं ॥ २ ॥

बुढ़ापे में मेरे बालोंने क्यों खिज़ाब किया है जानते हो ?

वे काला बनना नहीं चाहते। वे तो जवानीके मातम में काली पोशाक पहन रहे हैं ॥ ३ ॥

( ५६ ) तू कहे गुंचा कि उस लब पै धड़ी खूब नहीं ।

चुप ! कि मुँह छोटासा और बात बड़ी खूब नहीं ॥ १ ॥

खूबरूओंसे बहुत आँख लड़ी पर अकसोस ।

किस्मत ऐ जौक ! कहीं अपनी लड़ी खूब नहीं ॥ २ ॥

कल्लो, तूने क्या कहा कि मेरे मित्रके होठों पर मिस्सी की धड़ी (रेखा) अच्छी तरह नहीं जमी—अरी बावली जुवान बन्द कर, तेरे छोटेसे मुँहमें यह बड़ी बात शोभा नहीं देती ॥ १ ॥

अपनी आँख तो सुन्दरियोंसे खूब लड़ी पर अकसोस—  
ऐ जौक, अपना भाग्य कहीं अच्छी तरह नहीं लड़ा ॥ ५ ॥

( ५७ ) वह देखे बज़्म में पहले किधर को देखते हैं ।

मुहब्बत आज तेरे हम असर को देखते हैं ॥ १ ॥

ये लोग क्यों मेरे ऐबो हुनर को देखते हैं ।

उन्हें तो देखो ज़रा वह किधर को देखते हैं ॥ २ ॥

है उनकी नज़्म की गर्दिश पै गर्दिशे आलम ।

जिधर हो उनकी नज़र सब उधरको देखते हैं ॥ ३ ॥

अरक के कतरे नहीं देखते हैं उस रुख पर ।

सितारे धूप में हम दोपहरको देखते हैं ॥ ४ ॥

जहाँ के आइने सं दिलका आईना है जुदा ।

उस आइने में हम आईनेगर को देखते हैं ॥ ५ ॥

हमें आज प्रेम का प्रभाव देखना है । देखें, सभामें वह आज किधर को देखते हैं ॥ १ ॥

ये लोग क्यों मेरे दोषोंका विवेचन करते हैं—देखना तो यह है कि वे किधरको देखते हैं ॥ २ ॥

उनकी आँखके चलन पर ही संसार चलता है—जिधर उनकी दृष्टि पड़ती है संसार की दृष्टि उसी ओर को उठ जाती है ॥ ३ ॥

उसके उज्ज्वल चेहरे पर पसीनेकी बूंदें नहीं हैं—वे तो धूपमें तारे दिखाई दे रहे हैं ॥ ४ ॥

संसारके आइनेसे मन—मुकुर अलग चीज़ है । उसमें एक विशेषता है । उस आदर्शमें, आदर्श का बनाने वाला भी दिखाई दे जाता है ॥ ५ ॥

( ५८ ) सोहबते अहले सफ़ासे तीरह दिल कब साफ़ हों ।

जंग से आलूदा हो जाता है आहन आव में ॥ १ ॥

जौक तू इस बहर में ऐसे गुले मजमूँ बहा ।

जा बजा लग जाये एक फूलोंका खिरमन आवमें ॥ २ ॥

भूल मत इल्मे कित्ताबी पर कि आखिर कब तलक ।

नाव कागज़ की बहे ऐ तिफ़ले कोदन आवमें ॥ ३ ॥

स-पुरुषोंके सङ्गसे कलुषितहृदय पुरुषोंकी चित्तशुद्धि नहीं होती। दृष्टान्त—लोहा यदि पानी में डाला जाय तो साफ होनेकी बजाय उसमें जङ्ग लग जाती है ॥ १ ॥

ऐ जौक, तू इस छन्द ( बहर ) में फूल जैसे नाज़ क शेर लिख कि लोगोंको मालूम हो पानीमें फूलोंका ढेर लग रहा है। बहर छन्द और नदी दोनोंको कहते हैं। इस लिए यहाँ यह शब्द लुप्त दे रहा है ॥ २ ॥

पुस्तकोंके ज्ञान पर ही बिल्कुल भरोसा मत रख, कागज़ की नाव पानीमें कब तक बहेगी। किसी संस्कृत कविका एक श्लोक है—

पुस्तकेषु च या विद्या परहस्तेषु च यद्धनम्।

उत्पन्नेषु च कार्येषु न सा विद्या न तद्धनम् ॥३॥

कण्ठ की गई विद्या और अपनी गाँठ का पेसा ही समय पड़े पर काम देता है। पुस्तकोंमें रक्षित और दूसरेके हाथ में दिया हुआ धन उस समय बेकार है।

( ५९ ) वह दिन है कौन सा कि सितम पर सितम नहीं।

गर ये सितम है रोज़ तो इक रोज़ हम नहीं ॥ १ ॥

मज़मूँके पेचो ताब से ताबे रक्म नहीं।

है जूल्फ़े यार हाथ में मेरे कलम नहीं ॥ २ ॥

मुश्किल है मेरे अहदे मुहब्बत का टूटना।

ऐ बेवफ़ा ! यह तेरी ख़्दा की कसम नहीं ॥ ३ ॥

मसूबा मारनेका मरे करते हैं हरीफ ।

और मुझमें मिस्ल बाज़िये शतरंज दम नहीं ॥ ४ ॥

हाथ आये किस तरह से दिले गुमशुदा का खोज ।

है चोर वह कि जिस पै किसीका भरम नहीं ॥ ५ ॥

जाता है आँखें बन्द किये जौक़ तू कहाँ ।

यह राह कूचे यार है राहे अदम नहीं ॥ ६ ॥

हमारे ऊपर नित नये सितम तू करता है—कोई दिन भी खाली नहीं जाता । यदि इसी तरह ये सितम रोज़ होते रहे तो एक दिन हम नहीं होंगे ॥ १ ॥

मेरे दिमागमें मज़मूँ भी खूब पेंचीले आते हैं—इतने पेंचीले कि उनको लिखना मुश्किल हो जाता है । मेरे हाथमें मानों बजाय कलमके यार की जुल्फ़ है ॥ २ ॥

मेरे प्रेमके प्रण का टूटना बहुत कठिन है । ऐ प्रेमाचार-विहीन, वह तेरी “खुदा की क़सम” नहीं है कि इधर की और उधर टूट गई ॥ ३ ॥

मेरे शत्रु मुझे क्यों मारने का सङ्कल्प कर रहे हैं । मुझमें तो शतरंज की बाज़ी की तरह ‘दम’ ही नहीं है ॥ ४ ॥

खोये दिल का पता लगे तो किस तरह लगे ? जो चोर है उस पर कोई चोरीका भ्रम नहीं करता । बड़ी मुश्किल तो यह है ॥ ५ ॥

ऐ जौक़, आँखें बन्द किये तू कहाँ जा रहा है ? मालूम

है ? यह यार को पेंचीदा गली है—परलोक का शून्य मा  
है । हज़रत यहाँ समझ कर चलिए ॥ ६ ॥

(६०) हमसे ज़ाहिरो पिनहाँ जो उस ग़ारतगर के भगाड़े हैं ।

दिलसे दिल के भगाड़े हैं नज़रोसे नज़र के भगाड़े हैं ॥ १ ॥

जीतेहो जो क्या मुल्के फ़नामें साथ बशर के भगाड़े हैं ।

मरके इधरसे जबकि छुटे तो जाके उधरके भगाड़े हैं ॥ २ ॥

कैसा मोमिन कैसा काफ़िर कौन है सूफ़ी कैसा रिन्द ।

सारे बशर हैं बन्दे हक़ के सारे शर के भगाड़े हैं ॥ ३ ॥

एक एक ज़ोरो सितम पर उसके सौ सौ दाग़े दिल हैं गवाह

हम जो उससे भगाड़े हैं हक़ साबित करके भगाड़े हैं ॥ ४ ॥

गम कहता है दिलमें रहूँ मैं जलवये जाना कहता है मैं !

किसको निकालूँ किसको रक्खूँ ! यह तो घरके भगाड़े हैं

बहरमें मोती पानी पानी लाल का दिल खूँ पत्थरमें ।

देखो ! लबो दन्दाँसे तुम्हारे लालो गुहरके भगाड़े हैं ॥ ५ ॥

हज़रते दिलका देखना आलम हाथ उठाये दुनियासे ।

पाँव पसारे बैठे हैं और सर पै सफ़रके भगाड़े हैं ॥ ७ ॥

ज़ौक़ मुरत्तिब क्योंके हो दोवाँ शिकवये फ़ुर्सत किससे करे ।

बाँधे गलेमें हमने अपने आप ज़फ़रके भगाड़े हैं ॥ ८ ॥

हमारे और उसके भगाड़े बाहरी और भीतरी—समो

के हैं। यह दिलके दिलसे और आँखके आँखसे भगड़े हैं। इसी लिये बाहरी और भीतरी हैं ॥ १ ॥

इस मर्त्य लोकमें जीतेही जीके भगड़े हों यह बात नहीं। मरनेके बाद यहाँके भगड़े जरूर खत्म हो जाते हैं—पर उधरके भगड़े बाकी रह जाते हैं।

कौन अच्छा है, कौन बुरा है, कौन भक्त है और कौन मस्त है—भाई सभी उसके बन्दे हैं—ये सारे भगड़े द्वेषके हैं ॥ ३ ॥

उसके एक एक सितमके लिये मेरे पास सौ सौ दिलके दाग गवाह रूपसे मौजूद हैं। हमारी उसकी—लड़ाई हककी लड़ाई है। लड़ाईके हमारे पास काफी प्रमाण—और वे भी लिखित—मौजूद हैं ॥ ४ ॥

राम और उसकी शोभा आपसमें लड़ रही हैं। ये दोनों मेरे दिलमें रहनेके लिए लालायित हैं। अब मैं इनमेंसे किसको निकालूँ, किसको रक्खूँ, ये तो घरके भगड़े हैं। इनका निबटारा आसान काम नहीं ॥ ५ ॥

समुद्रमें मोती शर्मसे पानी पानी हो रहा है—तेरे दाँतों को आभा को देखकर—और लालका दिल पहाड़ की गुफा में स्पर्धाके मारे खून हो गया है—तेरे ओठों को सुखी को देखकर। देख तो सही तेरे दाँत और होठोंके कारण मोती और लाल किस बुरी दशामें हैं ॥ ६ ॥

हज़रत दिलको देखिये कि संसारसे हाथ उठाये पर मज़

पोंव पसारे बठे है सिर पर जो सफर सवार है उसका  
कुछ भी फिक्र नहीं है ॥ ७ ॥

जौक, तुम्हारे दीवान का पूरा होना मुश्किल है ।  
रसत ही कहाँ है । फुरसत न होनेकी किसीसे शिकायत  
नहीं कर सकते । क्योंकि तुमने स्वयं अपने गलेमें 'जप'   
दे बाँध रखे हैं ॥ ८ ॥

कह दे शवनमसे न भर सोमाव गुलके कान में ।  
बुलबुले अहवाले दिल कुछ ऐ सबा कहने को हैं ॥ १ ॥  
देखे आईने बहुत बिन खाक है नासाफ सब ।  
है कहाँ अहले सफा अहले सफा कहनेको हैं । २ ॥  
देख तो ले पहुँचे किस आलमसे किस आलममें है ।  
नालहाये दिल हमारे नारसा कहने को हैं ॥ ३ ॥

मिट गये जौहर वफाके उठ गये सब अहले दिल  
अब वफा है नामको और बावफा कहने को हैं ॥ ४ ॥  
है सफाये दिल वही जिसमें अयाँ हो शक्के यार ।  
यूँतो आईनोंके दिल भी बा सफा कहनेको हैं ॥ ५ ॥  
क्या तमाशा है कि उनके कानमें उट्टा है दर्द ।  
हम जो आये दर्द दिल अपना ज़रा कहनेको हैं ॥ ६ ॥

ऐ ग्रातः समीर, तू ओससे कह दे कि वह फूलके व  
( चाँदी की तरह सफेद—अतएव सीम आब ) न



क्योंकि बुलबुले कुछ अपने दिलकी बात फूलसे कहना चाहते हैं। 'सीमाव' यहाँ श्लिष्ट है ॥ १ ॥

बहुतसे आइने देखे पर वे बिना स्त्राकके सब मैले थे। साफ तबीयत के लोग कहाँ हैं उनका नाम सिर्फ "कहने को" ॥ २ ॥

मेरी आँहें कहाँ से कहाँ पहुँच गयीं—कुछ ठीक है। फिर भी मूर्ख लोग उन्हें अब भी "नारसा" "नहीं पहुँचनेवाली" कहते हैं ॥ ३ ॥

सहृदय पुरुष उठ गये, सहृदयता भी उन्हीं के साथ चली गई—अब तो वफा और बावफा केवल शब्दोंमें ही रह गये हैं—'श्रुतौ सज्जनतास्थिता' ॥ ४ ॥

चित्त की सफाई वही है जिसमें मित्र का प्रतिबिम्ब दिखायी पड़े। यों कहनेको तो आइनों के दिल भी "बासफा" हैं ॥ ५ ॥

क्या तमाशा है कि उनके कान में आज ही दर्द उठ खड़ा हुआ। हम खूब अपना दर्द दिल उनसे कहने आये ॥ ६ ॥

(६२) करे वहशत बयाँ चश्मे सखुन गो इसको कहते हैं।

यह सच कहते हैं सर चढ़ बोले जादू इसको कहते हैं ॥ १ ॥

सवाले बोसे को टाला जवाबे चीने अबरु से।

बराते आशिकों वरशाख आहू इसको कहते हैं ॥ २ ॥

अजल सौ बार आई जौक़ पर जब तक न वह आये।

न पाया दम निकलने मेरा क़ाबू इसको कहते हैं ॥ ३ ॥

उसकी आँख साफ साफ कह रही है कि उसे अपन प्रेमिक से घृणा है। जादू वही है जो सर चढ़ कर बोले। उसकी आँख उसीके मनकी छिपी हुई बातको किस सफाईसे कह रही है ॥ १ ॥

हमारी बोसेकी प्रार्थना पर उन्होंने किस बुरी तरह से भौं चढ़ाई है। प्रेमियोंकी बरात हिरनके सींगपर होती है— इस बातका अर्थ हमें आज मालूम हो गया ॥ २ ॥

मृत्यु ने हमपर एक दो धावे नहीं किये—किये सैकड़ों पर जब तक वे न आये दम नहीं निकला। आपने देखा मेरा काबू—मेरा अधिकार ॥ ३ ॥

(६३) अनन्ताकी तरह खलकसे अज़लत नशीं हूँ मैं।

हूँ इस तरह जहाँ मैं—कि गोया नहीं हूँ मैं ॥ १ ॥

मैं वह नहीं कि तुम हो कहीं और कहीं हूँ मैं।

मैं हूँ तुम्हारा साया जहाँ तुम वहीं हूँ मैं ॥ २ ॥

हूँ तायरे खयाल न पर हैं न मेरे बाल।

पर उड़के जा पहुँचता कहींसे कहीं हूँ मैं ॥ ३ ॥

मैं अनन्ता पक्षीकी तरह संसारसे अलग रहता हूँ। मैं संसारमें इस तरह से रहता हूँ कि गोया नहीं रहता हूँ ॥ १ ॥

मैं तुमसे अलग रहनेवाला नहीं। मैं छाया की तरह तुम्हारे साथ हूँ ॥ २ ॥

मैं विचार रूप पक्षी ऐसा हूँ कि न मेरे बाल हैं न पर—

किन्तु मुझमें शक्ति इतनी है कि क्षण भरमें मैं कही का कही उड़ कर पहुँच सकता हूँ ॥ ३ ॥

(६४) दिल का यह हाल है फटजाय है सौ जाय से और ।

अगर एक जाय से हम उसको रफू करते हैं ॥ १ ॥

हमारे दिलकी भी विचित्र दशा है । उसे एक जगह से जोड़ते हैं तो और सौ जगह से फट जाता है ॥ १ ॥

(६५) याँ लब पै लाख लाख सखुन इज्तराब में ।

वाँ एक खामुशी तेरी सबके जवाब में ॥ १ ॥

खत देख कर वह आये बहुत पेचो ताब में ।

क्या जाने लिख दिया उन्हें क्या इज्तराब में ॥ २ ॥

घबराहट में आकर मैं हजारों बातें कह रहा हूँ और वे हैं कि मेरी सब बातों के जवाब में एक सीधी चुप साधे बैठे हैं ॥ १ ॥

मेरे खत को देख कर वह बहुत पेच ताबमें आ गये—न मालूम मैं उन्हें इज्तराब में क्या कुछ लिख गया ? २ ॥

(६६) अबके दिल लेलूँ तो फिर उस बुते क्रांतिलको न दूँ ।

जान दूँ माल दूँ ईमान दूँ पर दिलको न दूँ ॥ १ ॥

बार टुकड़े करो दिल के कि नहीं हो सकता ।

लब को दूँ रुख को न दूँ जुलुफ को दूँ तिलको न दूँ ॥ २ ॥

अबकी बार किसी तरह से दिल वापिस ले लूँ तो फिर

उसे किसी तरह न दूँगा . चाहे जान, माल और ईमान सभा  
देना पड़े—पर दिल न दूँगा ॥ १ ॥

मेरे दिलके चार टुकड़े करो—यह नहीं हो सकता कि  
उसके ओंठ को दिल दूँ पर कपोलोंको न दूँ— जलफ को दूँ  
पर चेहरे के तिल को न दूँ । यथाविभाग ही देना चाहता  
हूँ ॥ २ ॥

(६७) दाना खिरमन है हमें कतरा है दरिया हमको ।

आये है जुज में नज़र कुल का तमाशा हमको ॥ १ ॥

आन पहुँची सरे गर्दाबे फना किश्तये उम्र ।

हर नफ़स बादे मुख़ालिफ़ का है मोका हमको ॥ २ ॥

हर क़दम पाँव पै सर रखते हैं ख़ारे सरे दस्त ।

ऐ ज़नू ! तूने तो काँटों पै घसीटा हमको ॥ ३ ॥

टपका मिज़ग़ों से लहू होके जिगर आखिरकार ।

एक मुद्दत से इसी टपके का डर था हमको ॥ ४ ॥

तू हँसी से भी न कह मरते हैं हम भी तुम पर ।

मारही डालेगा बस रश्क हमारा हमको ॥ ५ ॥

दाने में ढेर और बूँद में हम समुद्र देखते हैं । हम व्यष्टि  
में समष्टि का तमाशा देखनेवाले हैं—तंग-नज़र नहीं  
हैं ॥ १ ॥

हमारी उम्र की नाव अब मृत्युरूप भँवर के निकट ही

पहुँच गई है। इस समय हमारा श्वास जो आता जाता है वह तूफानका भोका है ॥ २ ॥

जङ्गल में कदम कदम पर काँटे अपना सिर हमारे पाँव पर रखते हैं। ऐ जनों, तू हमें क्यों काँटोंपै घसीटता है। मतलब यह कि इस प्रतिष्ठाके हम पात्र नहीं—हमें यह प्रतिष्ठा देना मानो काँटोंपै घसीटना है ॥ ३ ॥

पलकसे खूनके रूपमें अन्ततोगत्वा जिगर टपक ही पड़ा। हमें एक मुद्दत से इस 'टपके' का डर था ॥ ४ ॥

यह मैं खूब जानता हूँ कि तू हँसी में मुझ से कह रहा है कि हम तुझ पर आशक्त हैं पर ऐसा न कर। यह सुनकर मुझे स्वयं अपने ऊपर डाह होता है। इसी विषयपर महाकवि गालिब ने भी क्या अच्छा कहा है:—

देखना किस्मत कि आप अपने पै रशक आजाये हैं।

मैं उसे देखूँ भला कब मुझसे देखा जाये है ॥ ५ ॥

(६८) रिन्दे खराब हालको ज़ाहिद न छेड़ तू।

तुझको पराई क्या पड़ी अपनी नवेड़ तू ॥ १ ॥

नाखुन खुदा न दे तुझे ऐ पञ्जये जनों।

देगा तमाम अक़्क के बखिये उधेड़ तू ॥ २ ॥

जो सोतो भीड़ अपने सरो शोर से जगाये।

दर्वाज़ा घर का उस सगे दुनिया से मेड़ तू ॥ ३ ॥

भक्त, तू बुरे हाल मस्तोंको मत छेड़—तुझे दूसरासे  
मतलब—भय्या तू अपनी ही नबेड़ ॥ १ ॥

ऐ जन्—ईश्वर तुझे नाखुन न दे—नहीं तो अक्ल को ब  
(सीवन) उधेड़ देगा । दिमागको नष्ट कर डालेगा ॥ २ ॥

जो माँगनेवाला अपने शोरसे सोते हुआ को जगाये—  
ऐसे दुनियाके कुत्तेसे तू अपना द्वार भेड़ ले—बन्द कर ले  
(६९) मौत ही से कुछ इलाजे ददे फुर्कत हो तो हो ।

गुस्ल मैयत हो हमारा गुस्ले सेहत हो तो हो ॥ १ ॥

रात एक पगड़ी हुई थी मैकदह में रहने मै ।

जौक वह तेरी ही दस्तारे फजोलत हो तो हो ॥ २ ॥

वियोग जन्य व्याधि की चिकित्सा मौत से ही कुछ  
सकती है । मौत का स्नान ही हमारी आरोग्यता का  
हो सकता है ॥ १ ॥

रात एक पगड़ी भी मद्यपानालय में दिखाई पड़ी थी  
शराब के हक्में रहन हुई थी—जौक मालूम होता है कि वह  
हो “आचार्य्यत्व की पगड़ी” थी ॥ २ ॥

(७०) अगर ज़रूम सीने से फाहा उठाऊँ—  
तो खुरशेदे महशर को मैं तप चढ़ाऊँ ।

अगर दुम्बये दाग दिलको दिखाऊँ—

तो सुबह-ये कयामत का मुँह दम मैं फूँक हो ॥ १ ॥

किताबे मुहब्बतमें ऐ हज़रते दिल  
बताओ कि तुम लेते कितना सबक हो ।  
कि जब आनकर तुमको देखा तो वह ही—  
लिये दस्ते अफ़सोस के दो बरक़ हो ॥ २

यदि मैं अपने दिलसे फाहा उठा दूँ तो प्रलय के सूय को भी  
बुखार चढ़ आये और जो अपने दिलके दागों को दिखा दूँ तो  
प्रलय के प्रातःकाल का मुँह उनको देखकर फीका पड़ जाय ॥१॥

ऐ दिल यह तो बताओ कि प्रेमकी पुस्तकमें तुम कितना  
पाठ लेते हो ? मैंने जब देखा तुम्हारे हाथमें दुःख-शोक के  
दो ही पृष्ठ पाये ॥ २ ॥

(७१) बजा कहे जिसे आलम उसे बजा समझो ।  
जुबाने खलक़को नक्कार-ये खुदा समझो ॥ १ ॥

जिसको संसार ठोक कहे वह ठोक ही है । संसार की  
आवाज़ ईश्वर के डङ्के की आवाज़ है ॥१॥

(७२) कहे एक जब सुन ले इन्सान दो ।  
कि हक़ने जुबाँ एक दी कान दो ॥१॥

मनुष्यको चाहिये सुने अधिक—कहे कम । ईश्वर ने  
इसीलिये कान दो पर जुबान एकही बनाई है ॥ १ ॥

( ७३ ) मरते हैं तेरे प्यारसे हम और ज़ियादा ।  
तू लुत्फ़ में करता है सितम और ज़ियादा ॥ १ ॥

सर कटके सर अफराज है हम और ज़ियादा ।  
 जूँ शाख बढ़े होके कलम और ज़ियादा ॥ २ ॥  
 वह दिलको चुराकर लगे जब आँख चुराने—  
 थारोंका गया उन पै भरम और ज़्यादा ॥ ३ ॥  
 है बागे जहाँ में तुम्हे गर हिम्मत आली ।  
 कर गरदने तसलीम को खम और ज़्यादा ॥ ४ ॥  
 लेते हैं समर शाख समर वरको मुका कर ।  
 मुकते हैं सखी वक्त कस्म और ज़्यादा ॥ ५ ॥  
 जो कुजे कनाअतमें हैं तकदीर पर शाकिर ।  
 है जौक बराबर उन्हें कम और ज़्यादा ॥ ६ ॥

विरह-वेदना ही नहीं—जब मिलता है तब भी तू बिना दुःख  
 दिये नहीं मानता । सच तो यह है कि तेरा प्यार भी दुःखों से  
 मिला हुआ होता है ॥ १ ॥

सर कट जानेपर हम और ज़ियादा साहसी हो गये हैं—  
 उस वृत्तकी शाखाकी तरह जो काटनेसे और बढ़ती है ॥ २ ॥

उन्होंने दिल तो चुरा ही लिया था पर अब आँख भी चुराने  
 लगे—इसी लिये तो थारोंने उनपर सन्देह किया है ॥ ३ ॥

यदि तू साहस रखता है तो खूब नम्र बन । फलदार वृत्त को  
 देख । लोग फल तोड़ते समय उसको मुका लेते हैं और वह  
 फल देता है और मुकता है । महामना भगवन् भी कितना  
 अच्छा कहते हैं:—



भवन्ति नम्रास्तरवः फलोद्गमै—

नैवाम्बुभिर्भूरिविलम्बिनो घनाः .

अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः

स्वभाव एवैष परोपकारिणाम् ॥ ४-५ ॥

जो सबसे अलग रहते और भाग्यपर विश्वास रखते हैं उन्हें थोड़ा बहुत बराबर है, जो कुछ मिल जाता है उसीपर वे सन्तोष कर लेते हैं ॥ ६ ॥

( ७४ ) जूँ पञ्च शाखा तू न जला उंगलियाँ तबोब ।

रख रखके नब्ज आशिके, तफ़ ता जिगर पै हाथ ॥१॥

छोड़ा न दिलमें सब्र न आराम ने शिकेब ।

तेरी निगाह ने साफ़ किया घर के घर पै हाथ ॥२॥

ऐ जौक़ मैं तो बैठ गया दिल को थाम कर ।

इस नाज़से खड़े थे वह रखे कमर पै हाथ ॥३॥

वैद्यराज, क्यों आप अपने हाथ को पञ्चशाखे की तरह दिल जले आशिककी नाड़ीपर रखकर वृथा जलाते हैं ? आपकी चेष्टा से उसे आराम तो होना नहीं ॥ १ ॥

तेरी दृष्टिने सन्तोष, शान्ति और आराम सभी कुछ नष्ट कर दिया—उसने सारे घर पर ही हाथ साफ़ कर दिया ॥ २ ॥

किस अन्दाज़ से वह कमर पर हाथ रक्खे थे—जौव  
उन्हें देखकर दिल थाम कर बैठ गया—नहीं तो दि  
ही था ॥ ३ ॥

( ७५ ) तू जान है हमारी और जान है तो सब कुछ  
ईमान की कहेंगे ईमान है तो सब कुछ ॥ १ ॥

अर्थ स्पष्ट ।

( ७६ ) तेरे कूचेको वह बीमारे ग़म दारुलशफ़ा समझे  
अजल को जो तबीब और मर्ग को अपनी दवा समझे ॥  
सितमको हम करम समझे जफ़ाको हम वफ़ा समझे ।  
और इस पर भी न समझे वह तो उस बुतसे खुदा समझे  
तुझे ऐ सज़्जे दिल, आरामे जाने मुब्तला समझे ।  
पड़े पत्थर समझपर अपनी हम समझे तो क्या समझे ॥ ३ ॥

वह अपने खाकसारोंको गर अपना खाके पा समझे ।  
हम अपनी खाकसारी अपने हक़में कीमिया समझे ॥ ४ ॥

हिसाब असला न पूछे मुझसे मेरे दिलके ज़रुमोंका ।  
हिसाबे दोस्ताँ दर दिल अगर वह दिलरुबा समझे ॥ ५ ॥

समझ ही में नहीं आती है कोई बात जौक उसकी ।  
कोई जाने तो क्या जाने कोई समझे तो क्या समझे ॥ ६ ॥

जिस दुखियाने तेरे कूचे को स्वास्थ्य-निकेतन

उसने (पहले से ही) यमराज को हकीम और मृत्युको दवा समझ रक्खा था ॥ १ ॥

उसके कोप को हमने प्यार और उसके दिये दुःखोंको हमने सुख समझा । इस पर भी यदि वह न समझे तो उसको अब ईश्वर समझे ॥ २ ॥

ऐ पाषाण-हृदय, तुझे हमने अपने सुखोंका बर्द्धक समझा । हमारी बुद्धि पर पत्थर पड़े हमने क्या उलटी बात समझी ॥ ३ ॥

यदि वह हम जैसे खाकसारोंको अपने पदकी धूलि समझे तो हम खाकसारीको निस्सन्देह अपने लिए रसायन समझे ॥ ४ ॥

तुझे मुझसे मेरे दिलके घावोंका हिसाब पूछने की कुछ भी ज़रूरत नहीं है—क्योंकि दोस्तोंका हिसाब दिल ही में रहता है ॥ ५ ॥

उसकी कोई बात—ऐ जौक, समझ में ही नहीं आती, इस लिए कोई जाने तो क्या जाने और समझे तो क्या समझे ॥ ६ ॥

( ७७ ) कब हक-परस्त जाहिदे जन्नतपरस्त है ।

हूरोँ पै मर रहा है यह शहवतपरस्त है ॥ १ ॥

दिल साफ़ हो तो चाहिये मानोपरस्त हो ।

आईना खाक साफ़ है सूरतपरस्त है ॥ २ ॥

दरवेश है वहो जो रियाज़त में चुस्त हो ।

तारक नहीं फ़कीर भी राहत परस्त है ॥ ३ ॥

यह जौक मै परस्त है या है सनम परस्त ।

कुछ है बला से लेक मुहब्बत परस्त है ॥ ४ ॥

कौन कहता है भक्त ईश्वरको भजता है वह तो मन मनमें 'स्वर्ग कामाय यजते' । स्वर्गकी अप्सराओं पर मर रहा है इस लिए भगवद्भक्त इन्द्रिय-दास है ॥ १ ॥

मनके शुद्ध होने पर मनुष्यको भावुक दर्दमन्द होने की ज़रूरत है । आईना क्या खाक साफ़ है वह तो सूरतपरस्त है ॥ २ ॥

वही फकीर है जो ईश्वर-भक्ति में रँगा हुआ हो । अन्यथा फकीर कहने को तो अपनेको त्यागी कहता है पर वास्तवमें सुखोंका दास है प्रकृत साधु नहीं ! दूसरोंको धोखा देनेके लिये साधु-वेश धारण किया है ॥ ३ ॥

जौक मद्यका भक्त है या यार का ? बला से कुछ हो पर इसमें सन्देह नहीं कि वह प्रेमका भक्त है ॥ ४ ॥

( ७८ ) चाटे बग़ैर खूँ कोई रहती है तेरी तेरा ।

बेढब है इसको चाट सितमगर लगी हुई ॥ १ ॥

बैठे भरे हुए हैं ख मे मै की तरह हम ।

पर क्या करे कि मुहर है मुँह पर लगी हुई ॥ २ ॥

यह चाहता है शौक कि कासिद बजाय मुहर ।

आँख अपनी हो लिफकये खतपर लगी हुई ॥ ३ ॥

ऐ जौक इतना दुखतरे रिज़को न मुँह लगा ।

छुटती नहीं है मुँहसे यह काफिर लगी हुई ॥ ४ ॥

तेरी तलवार बिना खून चाटे थोड़े ही मानती है। ऐ  
सितमगर, यह चाट इस को बहुत बेढब लग गई है ॥ १ ॥

हम शराबके घड़ेकी तरह भरे हुए बैठे हैं पर क्या करें  
कि हमारे मुँह पर “क्रका” की मुहर लगी हुई है। कुछ कह  
नहीं सकते ॥ २ ॥

ऐ पत्रवाहक, जी तो यह चाहता है कि बजाय मुहर के  
पत्र पर अपनी आँख लगा दूँ ॥ ३ ॥

ऐ जौक, तू शराबको इतना मुँह मत लगा—यह क्राफिर  
मुँह लग कर फिर नहीं छूटती ॥ ४ ॥

( ७९ ) जूँ तेरा खुश गिलाफ निगह तेरी ऐ परी ।

है दम बदम निकल के चमकती गिलाफ से ॥ १ ॥

लिखता है शैख मसल ये बहदते बज्रूद ।

लेकिन दुई अग्राँ है कलमके शिगाफ से ॥ २ ॥

गुल हाये रंग रंगसे है रौनक के चमन ।

ऐ जौक इस जहाँ को है जेब इखतलाफ से ॥ ३ ॥

ऐ परी, तेरी दृष्टि अच्छे गिलाफ में रहने वाली तलवारकी  
तरह ज़रा ज़रा देरमें चमकती हुई बाहर निकलती है ॥ १ ॥

शेख जो जिस कलम से अद्वैतवादकी पुष्टिमें ग्रन्थ लिखते  
हैं वह कलम ही अपने शिगाफ से द्वैत भावको दिखा रही  
है ॥ २ ॥

रङ्ग विरङ्गे फूलोंसे ही बाग़की शोभा है—इसी तरह ऐ